

SANGRE

"En estos momentos estamos volviendo a ser un país democrático, cosa que habíamos dejado de ser en los últimos años. (...) Por la sangre que le caía en la cabeza al señor Aznar por haber ido por libre a una guerra a la que el 90 por ciento de España dijo no, es normal que el pueblo estuviera airado, frustrado y que quisiera vengarse. ¿Y qué mejor modo que unas elecciones al día siguiente?"

(*De Pedro Almodóvar, durante la presentación de* La mala educación, *su última película.*)



Buenos Aires, miércoles 17 de marzo de 2004 - Año 17 - Nº 5509
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional CD Bob Marley: $8

Preocupación en EE.UU. tras el anuncio de Zapatero de que retirará las tropas españolas de Irak. Los temores de Londres, París y Roma

Bush pide que no se vayan los ocupantes

Páginas/16 a 21

Opinan *Rodrigo Fresán, Rossana Rossanda, Tato Pavlovsky*

32 Sojit, el meteorólogo, *por Juan Sasturain*

Lula y Kirchner acordaron pautas comunes para negociar con el FMI, entre ellas sólo aceptar un superávit fiscal que no comprometa el crecimiento. Kirchner resaltó que hay que ser "transgresores" en el trato con los organismos Páginas/2 a 4

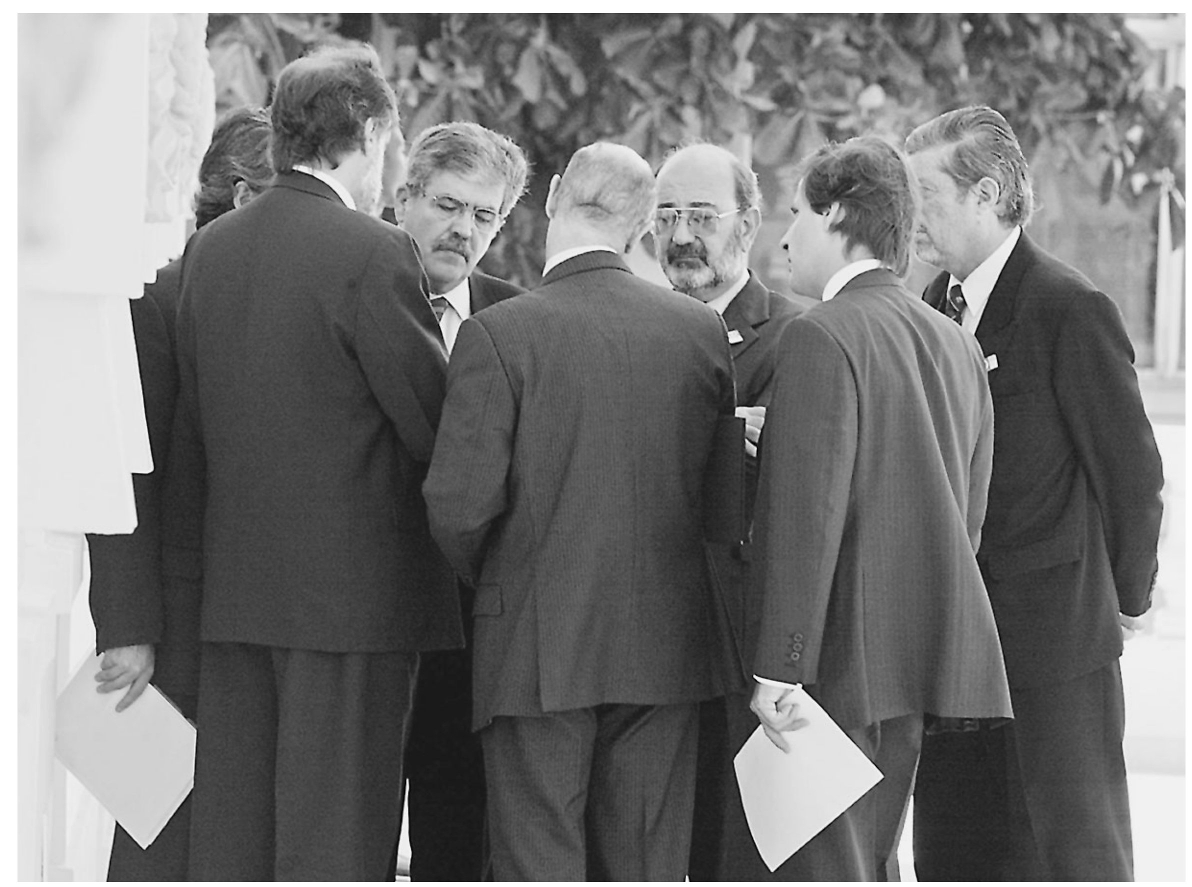
◆ *Se firmó el decreto que designa al comité de bancos.*

◆ *El Gobierno le contestó a Krueger: "El 3 es piso y techo".*

EL SUPERACUERDO DE LOS SUPERAMIGOS POR EL SUPERAVIT

AFP

El Presidente ratificó ante sus compañeros de comitiva que el día del aniversario del golpe del '76 irá al Colegio Militar a descolgar los retratos de dos de sus directores, el primer y el último presidente de la dictadura, represores ambos. Sobre la ESMA prefiere que haya un debate.



Lavagna y Bielsa (de espaldas a la cámara), De Vido y el embajador Lohlé dialogando en Río de Janeiro.

Sin Reinaldo Bignone ni Jorge Rafael Videla el 24 de marzo

Página/12
en Brasil

Por M. G.
Desde Río de Janeiro

Los ministros que acompañan al Presidente en su gira de dos días por Brasil vuelven hoy a Buenos Aires con una certeza: el 24 de marzo Néstor Kirchner irá al Colegio Militar a descolgar los retratos de dos de los directores, Jorge Videla y Reinaldo Benito Antonio Bignone, el primero y el último presidente de la dictadura que gobernó la Argentina entre 1976 y 1983.

En cambio, Kirchner no quiere tomar él primero una decisión de qué hacer con la Escuela de Mecánica de la Armada.

En las últimas horas repitió lo que había dicho a organismos de derechos humanos. Dijo que debía haber un debate social sobre cómo se convertirá la ESMA en un sitio dedicado a la memoria histórica sobre el horror.

"El Gobierno marcó la decisión, y ahora abrirá un gran debate en los medios de comunicación, en los organismos de derechos humanos y en las universidades", dijo un alto funcionario. "El criterio es consolidar la memoria histórica, y la forma la iremos viendo, porque esto recién empieza, no termina", razonó. Y marcó una frase que Kirchner suele decir cada vez que habla del tema: "No conozco la ESMA, gracias a Dios, y lo digo porque no puedo olvidarme de la conmoción que produce hablar con los que estuvieron secuestrados allí durante la dictadura".

El funcionario que habló ayer sobre el tema recordó que "en la ESMA se decidió el destino de cinco mil argentinos, muchos de ellos chicos y adolescentes, por ejemplo de la Unión de Estudiantes Secundarios, como Bettina Tarnopolsky, secuestrada agarrada a su osito".

El Gobierno insistirá en que las Fuerzas Armadas sean parte de la condena a la dictadura e insistirá en esta línea de razonamiento:

–Así como en nombre de la estabilidad económica se destruyó la Argentina, no puede ser que en nombre de la estabilidad política el país haya indultado y perdonado a militares que asesinaron y torturaron.

Una curiosidad de la delegación argentina es que incluyó entre los negociadores a un funcionario de la embajada en Brasilia, Gustavo Druetta, un ex oficial de artillería que dejó el Ejército negándose a reprimir el Cordobazo de 1969.

Entre los funcionarios del Gobierno, la ESMA representa una gama amplia de enfoques.

Cambio: *"Con Aznar habíamos trabado una relación sincera aunque dura. Nos creía un mal ejemplo. El triunfo de los socialistas nos abre una puerta importante".*

Algunos recuerdan el testimonio de las madres de secuestrados que rememoran la indiferencia de hace 30 años ante la denuncia de la desaparición de sus hijos.

Otros ponen el acento en el cambio de planes militares "para que quede claro que ser miembro de las Fuerzas Armadas no habilita para cualquier cosa, y menos para suprimir la vida de los ciudadanos".

"Cuando uno piensa que suprimiendo a alguien resuelve un problema político se equivoca", dijo un funcionario que pidió reserva de identidad.

ZAPATERO PROMETIO APOYO INCONDICIONAL A KIRCHNER

Buenas ondas desde España

Por M. G.
Desde Río de Janeiro

Si los socialistas cumplen con su palabra, la Argentina tendrá un voto más en el Fondo Monetario Internacional. José Luis Rodríguez Zapatero prometió a Néstor Kirchner en un diálogo telefónico "apoyo incondicional". Su frase fue: "Estamos entregados a la Argentina". Teniendo en cuenta la diferencia de poder entre un país rico y europeo y uno pobretón y latinoamericano, los argentinos tradujeron "entrega" como "compromiso".

El candidato triunfante del Partido Socialista Obrero Español, que triunfó en las elecciones del domingo y reemplazará en abril a José María Aznar, anticipó a Kirchner que mantendrá la candidatura del actual ministro de Hacienda español Rodrigo Rato para el Fondo Monetario Internacional.

–Lo haremos porque si no España perderá ese sillón en el board del Fondo, pero Rato irá con un compromiso español de apoyo a la Argentina –dijo Rodríguez Zapatero a un Kirchner que lo contó feliz a los miembros del gabinete que lo acompañan, a los que esta vez se sumó el ministro de Infraestructura Julio De Vido.

Kirchner dijo a uno de los ministros:

–La última vez que lo vi le dije que yo le traería suerte.

Y en serio agregó, según confió el ministro a este diario:

–Con Aznar habíamos trabado una relación sincera, aunque dura porque él decía que la Argentina era un mal ejemplo para el mundo financiero internacional, pero el triunfo de los socialistas nos abre una puerta importante. El mismo nos deseó suerte a mí y a Lula, con quien tiene también una muy buena relación.

Kirchner se comprometió con Zapatero a presenciar su asunción, en abril. El triunfo del PSOE –o más bien la paliza humillante al Partido Popular de Aznar– es tema de conversación permanente entre los funcionarios argentinos.

–No se puede mentir, y no se puede mentir con los muertos en caliente –fue una de las frases.

Otra fue esta:

–La duda era si los españoles podrían procesar tan rápido el engaño y el intento de manipulación presentando el atentado como de ETA cuando estaba claro que no habían sido los vascos. Las bombas fueron un shock tremendo, una terrible trompada. Los españoles podían quedar atontados. O el shock podía servirles para recordar en un momento la mentira y la participación en una guerra con la que no habían estado de acuerdo. Por suerte se dio lo segundo.

Los argentinos comparaban anoche la relación entre las muertes de Atocha y la participación en la guerra con las bombas en la Amia y la embajada de Israel y la decisión de Carlos Menem de participar en la Guerra del Golfo de 1991. Kirchner y Cristina Kirchner asistirán hoy al acto por los 12 años del atentado a la embajada israelí.

AFP



La senadora Cristina Kirchner.
Irá al acto de la Embajada de Israel.

FUERTE

Cómo

Página/12
en Brasil

Por Martín Granovsky
Desde Río de Janeiro

La frase surgió de Alberto Fernández, el jefe de Gabinete que debutó ayer como negociador internacional: "Nosotros no vamos a firmar un documento que no tenga fuerte el tema de ponerle límites al compromiso de superávit fiscal". Fernández, junto con el canciller Rafael Bielsa, cumplía instrucciones del presidente Néstor Kirchner que, según relataron funcionarios argentinos, estaba irritado por lo que vislumbraba como un texto "económicamente light". El documento final habló de superávit. De light, nada. Y además, obviamente no fue impuesto sino acordado con Luiz Inácio Lula da Silva, con lo cual la sociedad estratégica entre los dos países terminó fortaleciéndose el mismo día que Anne Krueger pedía aumentar los pagos de la deuda.

El texto firmado por Kirchner y Lula en Copacabana suena rimbombante. El título es "Declaración sobre la cooperación para el crecimiento económico con equidad". Pero el párrafo clave es el que dice que "los presidentes acordaron conducir las negociaciones con los organismos multilaterales de crédito asegurando un superávit primario y otras medidas de política económica que no comprometan el crecimiento y garanticen la naturaleza sustentable de la deuda, de modo de preservar inclusive la inversión en infraestructura".

El objetivo deberá tener traducción concreta dentro de dos meses, a través de un encuentro de los ministerios de Economía y las cancillerías.

El análisis previo de los negociadores argentinos era que el gobierno brasileño presenta dos alas en relación con la deuda. La que los argentinos definían como "más conservadora" incluye al ministro de Hacienda Antonio Palloci, al presidente del Banco Central Fernando Meirelles y al número dos de Palloci, Joachim Levy. Los "progresistas", partidarios de jugar más fuerte con los reclamos al Fondo Monetario Internacional y de no temer un acercamiento a la Argentina, formarían con el asesor internacional Marco Aurelio García, el canciller Celso Amorim y el jefe de la Casa Civil (una suma de jefatura de Gabinete y Ministerio del Interior) José Dirceu.

De acuerdo con el relato argentino, que no pudo ser corroborado ayer con funcionarios brasileños, el ala "progresista" llegó a expresar más confianza en el ministro de Economía Roberto Lavagna que en Palloci para negociar el texto final.

Durante la negociación Marco Aurelio García sintonizó con la necesidad de firmar un documento fuerte con un argumento de eficacia política. Lula había viajado especialmente desde Brasilia a Río de Janeiro para encontrarse con Kirchner, y por las expectativas creadas dos montañas no podían, dijo en expresión brasileña con otro sabor en castellano, parir un ratón. La tesis de las montañas era compartida por

COMPROMISO ENTRE KIRCHNER Y LULA SOBRE LA NEGOCIACION DE LA DEUDA

superar el tabú del superávit

La comitiva argentina logró un documento final en el que se ponen límites a la necesidad de ahorro fiscal y queda relacionado el superávit con la necesidad de no comprometer el crecimiento cuando se negocia con los organismos de crédito. Los secretos de la discusión.



AFP

Kirchner y Lula, en el mejor momento de su relación, firmaron un documento que abre una nueva etapa.
"Yo les digo a mis ministros que cualquier problema lo resolveremos Kirchner y yo personalmente", dijo Lula.

el embajador argentino Juan Pablo Lohlé, designado en Brasilia por Kirchner y cada vez más jugado a la sociedad de los vecinos, lo mismo que el subsecretario Eduardo Sguiglia.

Las declaraciones públicas de Kirchner cabalgaron de modo implícito sobre esa lectura argentina de los sectores en que supuestamente estaría dividido el gobierno brasileño.

Kirchner no quiso replicar las declaraciones de Krueger sobre la necesidad de que la Argentina aumente el compromiso de superávit fiscal para pagar más deuda. "Yo soy un hombre democrático, así que ella puede pensar lo que quiera y yo pienso lo que pienso y lo digo permanentemente." La repetición versa sobre la fijación de un tope del 3 por ciento de compromiso de superávit para el 2005 y el 2006. "Para cambiar hay que tener capacidad transgresora, porque no podemos condenarnos toda la vida a las situaciones sociales de hoy", dijo el Presidente.

En privado, trascendió que durante la cena a solas del lunes a la noche que mantuvieron Kirchner y Lula, el argentino criticó el escepticismo ante un acuerdo mayor con Brasil y la posición de los sectores del establishment de los dos países que, según Kirchner, quieren que la Argentina y Brasil se dediquen a pelear por el liderazgo.

En esa misma cena en el Copacabana Palace, donde la cumbre presidencial transcurrió en paralelo a un casting de modelos, Kirchner también habría planteado incluir el superávit como punto central del documento. Luego encargó a Bielsa y Fernández la redacción de un borrador. Ambos, concentrados en la habitación del secretario Aníbal Gutiérrez hasta las 3 de la mañana, le sometieron el proyecto a Kirchner ayer por la mañana y fueron a negociar manteniendo línea directa con él.

Los brasileños practicaron o mostraron (el futuro dirá qué, aunque el estilo personal de Lula obligaría a inclinarse por lo primero) una división de roles que dejaba al presidente en apariencia fuera de la negociación.

Bielsa aprovechó el juego para plantear que el endurecimiento del documento debía garantizarlo el propio Lula, porque Kirchner, dijo, estaba participando en persona.

Y Lula repitió varias veces durante la mañana la misma técnica.

Por un lado, y cuando el documento ya estaba redactado, dejó en claro la conducción personal.

–Yo les digo a mis ministros que el más mínimo problema burocrático lo vamos a resolver Kirchner y yo personalmente –dijo en la reunión.

Por otro lado, evitó que Palloci participara, junto con Amorim, Fernández y Bielsa, en la conferencia de prensa del anuncio formal.

¿Se trató de un gesto para restarle autoridad a Palloci? ¿O fue, más bien, un intento de preservarlo como canal con el establishment y no estamparlo junto a un documento que sin duda fastidiará a los bancos y a los acreedores?

Confianza: ***De acuerdo con el relato argentino, el ala "progresista" brasileña llegó a expresar más confianza en Lavagna que en Palloci para negociar el texto final.***

También el futuro dirá cuál de las dos interpretaciones es la correcta. La verdad es que Palloci, igual que el resto de los ministros brasileños, ya propuso públicamente la idea de Lula de no considerar dentro del gasto público las inversiones en infraestructura, pero era difícil imaginarlo diciendo, como Amorim ayer, que "estamos reforzando nuestra alianza estratégica con la conciencia de que la relación entre Brasil y la Argentina puede significar para la integración de América del Sur lo que la relación entre Francia y Alemania representó para la integración europea". El mismo Amorim fue quien confirmó la información adelantada por **Página/12** de que el 30 de noviembre quedará como el Día de la Amistad Brasil-Argentina en recuerdo del primer acuerdo político de integración firmado en 1985 por Raúl Alfonsín y José Sarney.

Además de la Declaración del nombre pomposo, que se reproduce aparte, los presidentes firmaron un Acta de Copacabana en la que "se felicitan por la coordinación política efectiva entre la Argentina y Brasil, de la que es clara afirmación la participación de un diplomático argentino en la representación brasileña en el Consejo de Seguridad de la ONU durante 2004". También condenan los atentados de Madrid, alientan apurar el tratado con la Unión Europea y la profundización de los vínculos con los países andinos y con la India, se comprometen a trabajar en conjunto para la cúpula de jefes de Estado y gobierno de diciembre de este año en Brasil e instruyen a las dos cancillerías a instrumentar consulados conjuntos, como experiencia piloto, en Hamburgo y en Boston, lo mismo que ordenar a sus embajadores en terceros países a reunirse cada dos meses para coordinar políticas e intercambiar información. El último punto contempla escribir un reglamento con bases y recursos para un premio binacional en artes y cultura.

Logros: ***Brasil consiguió lo que perdió con Menem: convertir a la Argentina en aliado de su protagonismo internacional. Y la Argentina obtuvo el texto fuerte sobre la deuda.***

Brasil consiguió lo que perdió con Carlos Menem y su vaciamiento del Mercosur: convertir a la Argentina en un aliado permanente de su protagonismo internacional. Y la Argentina obtuvo el texto fuerte sobre la deuda. Ambas cosas probarán su fluidez durante la marcha, pero al menos ayer había parado la tormenta sobre Río que el lunes por la noche fue insoportable. No es lo mismo ver todo el fulgor de la playa de Copacabana que no verlo. Bien: ayer estaba. Es bastante.

Cristina con poca favela

Por M. G.

A Cristina Kirchner le fue mejor en Venezuela que en Río de Janeiro en materia de expediciones a la realidad de los sumergidos. En Caracas, durante la visita presidencial de hace un mes, había podido ir a una villa miseria de los alrededores y conversar con los venezolanos. Quiso repetir la experiencia en Rosinha, la favela más grande del continente, con 200 mil personas que sufren estos días no sólo la marginación sino la guerra entre bandas de narcos. Pero no pudo. Su intento de internarse sin aparato oficial chocó con el pánico del chofer del remise que la llevaba, aterrado ante la posibilidad de sufrir un ataque. La Rosinha es la favela que trepa a los morros y se ve desde la playa de Ipanema. Ipanema es el paisaje de la Rosinha, pero la falta de cloacas, el desempleo, la represión salvaje de la policía y el Estado dentro del Estado que representan los narcos convierte en un infierno uno de los morros más bellos del mundo.

Acuerdo por el Fondo

"Los presidentes de la República Argentina, Néstor Kirchner, y de la República Federativa del Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, mantuvieron una reunión de trabajo en Río de Janeiro el 16 de marzo de 2004 con el objetivo de establecer mecanismos de cooperación para un crecimiento económico con equidad, y consideraron:

◆ "Que las actuales características del sistema financiero internacional plantean contradicciones entre el desarrollo sostenido y su financiamiento.

◆ "Que deberán desarrollarse en la arquitectura financiera internacional mecanismos adecuados para evitar las crisis.

◆ "Que dado este contexto resulta evidente que la estabilidad macroeconómica regional proveerá a cada país el campo fértil para su crecimiento.

◆ "Que frente a esto la esfera comercial y la financiera no son ámbitos aislados. Por el contrario, la relación entre comercio, finanzas y crecimiento es crucial para alcanzar un desarrollo económico y financiero sostenible."

En virtud de lo expuesto, los presidentes acordaron:

1 Conducir las negociaciones con organismos multilaterales de crédito asegurando un superávit primario y otras medidas de política económica que no comprometan el crecimiento y garanticen la sustentabilidad de la deuda, de modo tal de preservar inclusive la inversión en infraestructura.

2 Con igual propósito, otorgar un tratamiento fiscal diferenciado de las inversiones asociadas al financiamiento de instituciones multilaterales para el desarrollo.

3 Revisar los mecanismos de licitación de los financiamientos de organismos multilaterales con el objeto de fortalecer las inversiones nacionales y regionales sin perjuicio de las reglas de transparencia.

4 Elaborar alternativas para neutralizar en nuestros países los efectos negativos derivados de los desequilibrios generados en el mundo desarrollado.

5 Desplegar acciones conjuntas para la apertura de mercados y la eliminación de subsidios en los países industrializados, como instrumento indispensable para el crecimiento de los países en desarrollo y para contribuir al equilibrio y morigeración de los flujos de capitales.

6 Impulsar mecanismos para incrementar el ahorro doméstico y regional, con vistas a fortalecer el crecimiento del ingreso.

"En consecuencia, para concretar las propuestas relativas a estos temas se decidió la realización de una reunión, en un plazo no mayor a los sesenta días, de las autoridades económico-financieras y con la participación de las cancillerías de ambos países.

"Los presidentes invitarán a los socios del Mercosur y de sus Estados Asociados a participar de este proceso."

El Gobierno salió a responderle a la número uno del FMI, Anne Krueger, quien dijo en un reportaje concedido en Washington que el superávit fiscal del 3 por ciento era un "piso" y dio a entender que esa meta deberá ser elevada cuando en septiembre se discutan las pautas fiscales para los años 2005 y 2006. "El 3 por ciento es el piso y el techo del gobierno argentino", afirmó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, anticipando que la administración Kirchner no aceptará un mayor ajuste fiscal.

En la misma línea se expresó otro Fernández, Aníbal, ministro del Interior. "El Presidente aspira a que en el 2005 se mantenga el 3 por ciento de superávit fiscal", aseguró y afirmó que el Gobierno confía en que "entiendan la posición racional que la Argentina está ofreciendo, porque ésta es la única manera que nosotros podamos comprometernos y cumplir". En su opinión, el 3 por ciento de superávit fiscal debe mantenerse porque por otro lado el FMI "está pidiendo bajar impuestos distorsivos, como el impuesto al cheque o las retenciones", y porque "la Argentina debe revertir el nivel de pobreza e indigencia".

Aníbal Fernández relativizó, además, los dichos de Krueger respecto de que todavía no estaba asegurada la aprobación de la segunda revisión del acuerdo por parte del Directorio del FMI, una garantía que Kirchner había solicitado antes de pagar el vencimiento de 3100 millones de dólares al organismo, el cual debería ser reembolsado apenas el Directorio avalara la revisión. "Nunca sucede que estas cosas se elevan en términos favorables (al Directorio) y luego se rechazan", explicó.

Alberto Fernández, por su parte, también envió una señal clara a Washington de que el Gobierno se plantará en la negociación de septiembre. Más allá de "la opinión personal de Anne Krueger, nosotros pensamos mantener en firme la posición del 3 por ciento", insistió el jefe de Gabinete, tras la reunión entre Lula y Kirchner en Río de Janeiro, en la que delinearon una posición conjunta para negociar con Washington *(ver pág. 3)*.

¿La meta de superávit fiscal de 3 por ciento del PIB pautada con el Fondo es un piso o un techo para el futuro? El artículo 8 de la carta de intención firmada en septiembre pasado, que formalizó el acuerdo stand-by por tres años, es bastante ambiguo. El documento habla de mantener en los otros dos años del acuerdo (2005 y 2006) la "tendencia creciente" de superávit. Pero también señala que el excedente será sólo el que requiera la atención de la deuda emitida después de la devaluación y los resultantes de la renegociación de la deuda en default.

"El objetivo para 2004 será lograr un superávit primario consolidado del 3 por ciento del PIB. En los años subsiguientes –2005 y 2006–, la política asegurará la extensión de la tendencia iniciada en el año 2002 y reforzada en 2003 y 2004, de manera de alcanzar niveles suficientes para cubrir los pagos netos de la deuda que se encuentra en estado normal y los acuerdos de reestructuración de la deuda a los que pudiera llegarse", sostiene el texto del acuerdo.

"El tres es piso y techo"

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, relativizó en tanto las críticas y advertencias de la directora interina del Fondo Monetario Internacional, al asegurar que "son parte de la negociación y no hay que ponerse nerviosos". Desde Río de Janeiro, el jefe del Palacio de Hacienda destacó que "es importante tener superávit fiscal, pero eso debe servir para crecer". Señaló que en las reuniones entre los presidentes de Brasil y la Argentina, Lula y Kirchner, "se llegó a la coincidencia de que el crecimiento es el elemento central de la política y el superávit fiscal un instrumento" para alcanzarlo, en contraposición a los que exige el Fondo Monetario.

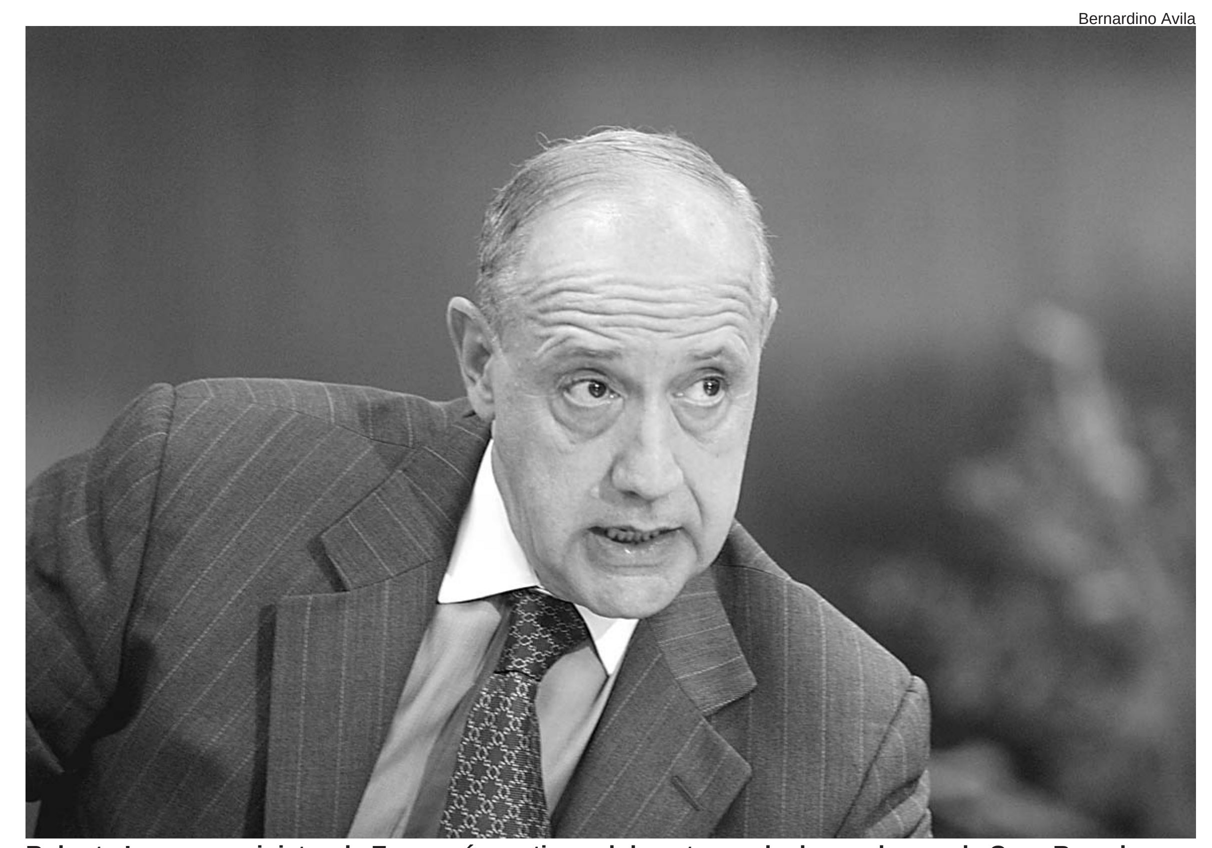
En otro orden, Lavagna reconoció que el actual vicepresidente de España, Rodrigo Rato, puede llegar a ser titular del Fondo Monetario Internacional y en tono coloquial relató: "La semana pasada hablé con Rodrigo y le dije que se va a poner un poco más ortodoxo" si llega al cargo.

AFP



Anne Krueger, directora interina del Fondo Monetario, pide más.
"No hay que ponerse nerviosos", respondió Lavagna a su provocación.

Bernardino Avila



Roberto Lavagna, ministro de Economía, ya tiene el decreto que le demoraban en la Casa Rosada.
Los bancos colocadores pueden cobrar hasta 197,6 millones de dólares en comisiones.

Para dejar tranquila a la mamá de Freddy Krueger

Seis días antes de la reunión de directorio del FMI donde se prevé la aprobación de las metas del acuerdo con Argentina, el Gobierno completó un trámite reclamado por Washington: la firma del decreto que designa al sindicato de bancos que colaborará en el canje de los bonos en default. Néstor Kirchner firmó el decreto y hoy será publicado en el Boletín Oficial, según reveló desde Brasil el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. En la comunicación que mantuvo la semana pasada con Anne Krueger, el Presidente se había comprometido a sacar la norma antes del día 22, cuando se reunirán las máximas autoridades políticas del Fondo. El organismo lo considera un paso importante para avanzar en la negociación con los acreedores. El Gobierno terminó aceptando la jurisdicción de tribunales extranjeros en caso de controversias con los bancos, pero rechazó otras demandas del Fondo en favor de las entidades financieras.

Los bancos que actuarán como "organizadores internacionales" serán Merrill Lynch, Barclays y UBS Warburg, que desde la publicación del decreto quedarán habilitados para nombrar –en acuerdo con el Gobierno– a otro grupo de entre cuatro y seis bancos que serán los que actuarán como agentes "colocadores". Es decir, estas entidades se encargarán del trabajo operativo de canjear los bonos en default por los nuevos títulos.

Los organizadores internacionales se concentrarán en Europa, América del Norte y el Caribe, mientras que para atender a los bonistas situados en Japón el Gobierno diagramará en las próximas semanas una estrategia a medida sin la intervención de un banco en particular.

En la plaza local trabajarán los bancos Nación, Galicia y Francés, que evitaron competir en propuestas y formaron un sindicato para actuar en conjunto. Su misión será canjear los bonos que tienen inversores minoristas –por aproximadamente 13.000 millones de dólares–, ya que el Ministerio de Economía se encargará directamente de negociar con AFJP, bancos, Fondos Comunes de Inversión y compañías de seguros –que poseen bonos por unos 18.000 millones–.

Después de un intenso debate interno, Néstor Kirchner firmó el decreto que designa al sindicato de bancos para la renegociación de la deuda defolteada. Era un pedido del FMI para aprobar la segunda revisión del acuerdo.

De los 81.200 millones de dólares de títulos a refinanciar, el 38 por ciento está en poder de inversores radicados en el país. El siguiente grupo más numeroso de acreedores está en Italia (con 15,6 por ciento) y después vienen Suiza (10,3), Estados Unidos (9,1), Alemania (5,1) y Japón (3,1).

Durante la dura negociación con el FMI, el Gobierno rechazó una serie de exigencia del organismo que pretendía darle más poder a las entidades financieras. Por un lado, se pedía que la Argentina mantenga a los bancos designados hasta el final de la operación y, por otro, que pudieran determinar qué nivel de acreedores debían aceptar la oferta para que sea válida. El Fondo consideraba que debían hacerlo al menos el 80 por ciento de los acreedores. El vocero del Palacio de Hacienda, Armando Torres, precisó ayer que el decreto "faculta al Ministerio de Economía a reemplazar, si existieran razones que lo justifiquen, a cualquiera de las entidades" del sindicato de bancos. En cuanto al porcentaje de adhesión de los bonistas, no se fijó ninguna cifra concreta sino que se dispuso, en el acuerdo con el Fondo, que tiene que haber un "umbral mínimo razonable" de aceptación. Lavagna lo calcula entre un 50 y un 66 por ciento.

Por arriba del 66 por ciento, los bancos internacionales cobrarán un 0,35 por ciento más de premio. Sus honorarios serán de 475.000 dólares por mes cada uno por los 6 primeros meses y 300.000 dólares por el resto de la contratación (3 meses renovables). La comisión de colocación será de 0,275 por ciento del valor nominal de los títulos. La comisión de los bancos que operan en el país será de 0,12 por ciento, subiendo a 0,15 por ciento nominal sobre los bonos canjeados si superan el 66 por ciento de aceptación.

Hasta cavallistas apoyan quita

Economistas de diferente visión académica como Martín Schorr, Héctor Valle y Adolfo Sturzenegger coincidieron ayer en la necesidad de aplicar una quita a los bonos defaulteados. La posición de estos economistas se planteó en el marco de un seminario organizado por "Diagonal Sur" que se realizó en la Cámara de Diputados. Si bien se esperaba alguna coincidencia entre los panelistas, llamó la atención la postura del ex cavallista Sturzenegger –hizo un mea culpa por su cerrada defensa de la convertibilidad hasta el 2001–, quien planteó que la deuda "es impagable" y se sumó a la propuesta de una quita del capital de la deuda. Schorr, de Flacso, abrió la discusión planteando que se debe renegociar la totalidad de la deuda pública. Recomendó encarar una reforma tributaria basada en un impuesto a los capitales argentinos en el exterior. Por su parte, Valle puso en duda los pronósticos de tener un superávit superior al 3 por ciento. "Ese superávit está montado de un supuesto de ingresos fiscales que tienen pie de barro porque dependen de las retenciones y del impuesto al cheque", agregó.

LA INDUSTRIA MANTIENE EL IMPULSO: CRECE AL 13,3 POR CIENTO ANUAL

La devaluación sigue dando frutos

El empuje no se detuvo ni en verano. Las cifras del Indec señalan que el sector se recuperó 32 por ciento desde marzo de 2002.

Por Claudio Scaletta

La industria creció en febrero un 0,9 por ciento. De esta manera, después del fuerte crecimiento del mes anterior, el primer bimestre de 2004 promedia una suba del 3,9 por ciento respecto de diciembre pasado. La mejora interanual se mantiene en dos dígitos y alcanzó el 13,3 por ciento. Los datos surgen del adelanto del Estimador Mensual Industrial (EMI) difundido ayer por el Indec. La utilización de la capacidad instalada, en tanto, se ubicó en el 67,6 por ciento, casi 2 puntos por encima del registro de enero y 6,6 puntos más que en igual mes del año anterior.

Desde marzo de 2002, cuando alcanzó sus niveles piso, la industria manufacturera acumula un crecimiento de cerca del 32 por ciento y ya se encuentra sólo un 6 por ciento por debajo del pico de junio de 1998, cuando comenzó la recesión.

La comparación interanual del primer bimestre, que muestra un crecimiento del 13,1 por ciento, es relevante debido a que, a diferencia de lo que ocurría en 2003, se realiza contra meses en los que el EMI ya había recuperado gran parte de su abrupta caída iniciada a mediados de 2001. Luego de la baja mensual del 2,7 por ciento en diciembre, el crecimiento del primer bimestre consiguió desterrar el fantasma de un freno en la recuperación. De acuerdo con lo esperado del nuevo modelo, la industria continúa creciendo por encima de la evolución del PBI. Aunque con excepción de los sectores desde siempre vinculados al mercado externo, ello se debe todavía a la sustitución de importaciones y no a la mayor especialización.

Desde el punto de vista sectorial sólo una rama, Productos del Tabaco, mostró un comportamiento negativo durante el primer bimestre. El crecimiento más fuerte, del 46,3 por ciento, siempre considerando el promedio de los primeros dos meses del año, se produjo en el sector automotor. Aquí sí la fuerte variación respondió a la comparación con una base inusualmente baja. En línea con el auge del sector agrario, aunque con una baja estacional respecto de enero, también crecieron fuertemente los agroquímicos, que lo hicieron el 32,4 por ciento en el bimestre. Otra suba importante, del 18,9 por ciento, se registró en los minerales no metálicos vinculados a la construcción, principalmente cemento y vidrio. La industria alimenticia, en tanto, se expandió un 9,3 por ciento en los dos primeros meses, pero con una baja del 4,5 por ciento en febrero. La refinación de petróleo creció un 2,4 y las industrias metálicas básicas un 5,6. La estrella inicial de la recuperación, el sector textil, mantiene un crecimiento sostenido aunque en niveles menos espectaculares que los de principios del año anterior. Mejoró 8,1 por ciento en febrero, pero 4,4 en el bimestre.

No obstante, el panorama real de la industria no puede entenderse sólo sobre la base de estas variaciones. Una información complementaria clave, también difundida ayer por el Indec, es la utilización de la capacidad instalada. Si bien todavía existe una brecha en la utilización de esta capacidad, el margen ocioso se reduce sensiblemente en los sectores más dinámicos, donde las plantas son utilizadas en niveles cercanos o superiores al 80 por ciento. Se trata de un indicativo de que las actuales tasas de crecimiento requerirán, más temprano que tarde, del auxilio de nuevas inversiones, pues existen sólo 3 sectores donde la capacidad instalada se encuentra todavía en niveles altos de subutilización. Ellos son la metalmecánica –excluida la industria automotriz–, los minerales no metálicos, con 53,2 y 50,6 por ciento de utilización respectivamente y la industria automotriz, con apenas el 23,2 por ciento. En el extremo opuesto se encuentran sectores transables que no bajaron su nivel de producción ni siquiera en los peores momentos de la crisis, como las industrias metálicas básicas, acero crudo y aluminio, con 94,8 por ciento, y refinación de petróleo, con un 82,1 por ciento, nivel inusualmente bajo para el sector, pues en los 12 meses anteriores el uso de las plantas se mantuvo cerca del 90 por ciento.

Rafael Yohai



La industria automotriz es uno de los pocos subsectores con alto nivel de subutilización.
Todavía utiliza apenas el 23 por ciento de la capacidad instalada en las terminales.

PRORROGA PARA CERRAR EL SALVATAJE

Más plazo a morosos

Ante el escaso interés manifestado por los bancos, el Gobierno decidió prorrogar el plazo dispuesto para que éstos admitan vender al Fondo Fiduciario administrado por el Nación su cartera de deudores de créditos hipotecarios en mora. Esta extensión aún no tiene una nueva fecha pero, según anunció ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, ya está tomada la decisión política de otorgarla.

De acuerdo con lo que se previó en el decreto reglamentario, las entidades tenían plazo hasta ayer para decir si transferían o no su cartera de morosos al Fondo, admitiendo a cambio recibir bonos públicos por el monto de la obligación impaga que cedían. Pero hasta ayer sólo el Banco de la Provincia de Buenos Aires había admitido hacer esa cesión de sus cinco mil créditos en mora, ya que según manifestaron las entidades privadas, así como los acreedores individuales –por ejemplo, escribanías que dieron préstamos hipotecarios–, no les atraía la idea de tener en su poder obligaciones del Estado.

El Fondo fue creado el año pasado para todos aquellos deudores que hubieran pedido créditos para ampliar o refaccionar su vivienda "familiar y única" de hasta 100 mil pesos. Estos deberían haber entrado en mora entre el 1º de enero del 2001 y el 11 de septiembre del 2003.

La reglamentación de la norma prevé que los morosos que pasarán a depender del Fondo verían refinanciadas sus obligaciones en un plazo máximo de 150 meses, siempre y cuando el monto total adeudado supere el 50 por ciento del valor de la vivienda adquirida con el préstamo original. Para el resto, el tope máximo será de 45 meses y, en todos los casos, con la posibilidad de tener un año de gracia a partir del momento en que su deuda sea asumida por el Fondo. Esa es la fórmula que el gobierno nacional encontró para alivianar la carga de las entidades que tienen deudores con atrasos.

LA MISMA GLOBALIZACION PARA CRECER Y PARA MATAR

Desafío de software o terror

Por Julio Nudler

A partir de esa escena estremecedora, la de los celulares sonando en los bolsillos de los muertos en la masacre terrorista del jueves último en Madrid, alguien imaginó que en ese espanto confluían dos variantes genéticas de la globalización, una sana, la otra degenerada. A Thomas L. Friedman, columnista de *The New York Times*, le pareció pertinente encarnar la primera en Infosys, gigante indio de la industria del software, y la otra en Al-Qaida. Friedman es un admirador del proceso que llevó a la India al liderazgo mundial en programación, y por supuesto detesta al fundamentalismo islámico. Aunque esquemático, reduccionista y demasiado redondo para lo que suelen ser las cosas en la realidad –en este sentido es rematadamente norteamericano–, el modelo que arma Friedman con ayuda de algunos interlocutores no carece de seducción, lo cual lo torna tan sospechoso como digno de ser contado.

Infosys posee una cadena de abastecimiento global. En su sala de conferencias en Bangalore se despliega una pantalla a toda pared en la que pueden sostener una reunión virtual que convoque a su gente en California, en Australia, donde sea. Dicen que en el mundo todos los muros fueron derribados, y que gracias a Internet, la fibra óptica y el e-mail pueden competir en todas partes.

Al-Qaida ve en esa desaparición de los muros una amenaza a la cultura islámica y a sus normas religiosas, y una humillación a los pueblos musulmanes. De modo que para represaliar a Occidente arman, con ayuda de internet, una red terrorista global. Pero, ¿cómo se explican mutaciones tan confrontadas de una misma mundialización? La respuesta reside en las diferencias "ambientales".

Infosys, y tantas otras, germinan en India porque, siendo un inmenso país con pocos recursos naturales y un clima terrible, tiene un mercado libre, una relativa democracia y una cultura que valora la educación, la ciencia y la racionalidad. Además, la mujer goza de plenos derechos. Ese contexto hace posible que Azim Premji, un musulmán innovador en el campo del software, presidente de Wipro, sea el hombre más rico de India.

Al-Qaida, por el contrario, fue engendrada en Arabia Saudí, Paquistán y Afganistán, sociedades sin democracia y donde los fundamentalistas oprimen a las mujeres y a los intelectuales, persiguiendo el libre pensamiento. "La gran exportación de esos países es rabia", declama Friedman.

En todos ellos, según afirma, hay centros donde los jóvenes pueden canalizar sus energías. En India son los *call centers*, donde muchachos y muchachas se inician y aprenden tecnología, sirviendo a la economía global y llamando al mundo entero. En Arabia, Paquistán y Afganistán lo que hay son *madrasas*, donde los jóvenes se la pasan memorizando el Corán y comunicándose sólo con Dios.

Los consumidores estadounidenses contribuyen a financiar tanto a unos como a otros. A las madrasas, mediante el consumo de nafta (Friedman no menciona el de droga). Y al utilizar las tecnologías modernas surten de dinero a los centros de llamadas. Pero hay más.

Tanto Infosys como Al-Qaida desafían a Estados Unidos. Aquélla compite por los empleos que genera su economía, deslocalizándolos al Asia a través de la tercerización (*outsourcing*) transfronteriza (*offshoring*). Al-Qaida se dedica a otro negocio, que es el de amenazar la vida de los norteamericanos (y sus aliados) a través del terrorismo.

Esta manera de presentar las cosas desemboca en una curiosa caracterización de lo que será la contienda electoral de este año por la Casa Blanca. Según Michael Mandelbaum, de la John Hopkins University, todo girará en torno de los dos desafíos mencionados. Los republicanos se concentrarán en cómo responder a Al-Qaida y los perdedores de la globalización. Los demócratas, por su lado, tratarán de decir cómo enfrentar a Infosys y los ganadores de la globalización. Bush hablará deseguridad; Kerry, de empleo. Uno añadiría que Bush verá cómo impedir que haya muertos con sus celulares sonando, y Kerry querrá al menos que esos celulares sean made in USA.

La ofensiva del kirchnerismo porteño contra Toma y la propuesta de Solá para que todos asistan a la entrega del inmueble de la ESMA fueron las notas salientes de la reunión de la CAP.



Busti, De la Sota, Solá y Gioja. Fue ayer, en Córdoba.

Los gobernadores del PJ irán todos el 24 a la ESMA

Por Diego Schurman

No era el eje de la reunión. Pero Felipe Solá puso la propuesta sobre la mesa. Y finalmente el resto de los mandatarios la hizo propia. Por eso, el miércoles 24, los gobernadores justicialistas darán el presente en la ESMA. Y fortalecerán la decisión del Presidente de transformar ese ex centro clandestino de detención y torturas en un museo de la memoria. Tampoco la situación del PJ Capital figuraba entre los temas a tratar, pero la masiva renuncia de los kirchneristas del distrito puso al cuestionado Toma al borde del K.O. (ver nota aparte).

Solá abordó el tema durante la cumbre partidaria de Córdoba, donde los máximos representantes distritales peronistas aceleraron los pasos para renovar su conducción. El gobernador bonaerense, últimamente en línea con la prédica kirchnerista, planteó la necesidad de no dejar solo al Presidente en este tipo de iniciativas.

"Con nuestra presencia en la ex ESMA queremos dar un mensaje claro de solidaridad con las víctimas que tuvimos en esa etapa tan oscura y difícil que vivió nuestro país", señaló al término del encuentro el gobernador cordobés, José Manuel de la Sota.

La decisión de transformar la Escuela de Mecánica de la Armada en museo produjo controversias. Sobre todo en sectores militares. Pero también surgieron voces disonantes en el mundo político. Ayer sumó la suya Ricardo López Murphy. "Lo que no puede haber allí es una visión hemipléjica de lo que ocurrió al país", dijo a Radio Cooperativa. No hizo más que reflotar la teoría de los dos demonios, al igualar el terrorismo con la represión de Estado.

La decisión de los gobernadores de participar del acto de 24 se convertirá en una muestra de alineamiento partidario con Kirchner. Pero la presencia en esa muestra de repudio al golpe militar del '76, que culminará con un recital de León Gieco, Víctor Heredia y Joan Manuel Serrat, no será el único gesto hacia la Casa Rosada.

Ayer mismo se terminó de armar la grilla de la nueva conducción partidaria dentro de los andariveles marcados por el Gobierno. Así, el gobernador jujeño Eduardo Fellner asumirá la presidencia del Consejo Nacional Justicialista. Su entronizamiento significará el desplazamiento formal de Carlos Menem del control del PJ.

En los papeles, el ex mandatario se presenta aún en estos días como titular del Consejo Nacional. Por eso durante la campaña presidencial el antimenemismo creó la Comisión de Acción Política (CAP), un órgano paralelo de conducción que duhaldistas y kirchneristas dejaron en manos de Fellner.

Desde el próximo 26, todo volverá a sus cauces normales, ya que la mayoría de los gobernadores acordaron ayer modificar la carta orgánica del PJ y formalizar los nombramientos del mandatario jujeño como número uno del partido y de sus pares Solá, Jorge Obeid (Santa Fe) y De la Sota como vicepresidentes.

Los cambios cuentan con el respaldo del "poder real" del PJ. Es decir, de una amplia gama de gobernadores y jefes distritales que se reunieron ayer en el quincho de la residencia del mandatario cordobés.

Salvo Alberto Rodríguez Saá (San Luis), Nina Juárez (Santiago del Estero) y Carlos Rovira (Misiones) –quienes se ausentaron sin aviso aunque previsiblemente–, estuvieron allí el anfitrión De la Sota, Fellner, Solá, Obeid, Mario Das Neves (Chubut), José Alperovich (Tucumán), Jorge Busti (Entre Ríos), Angel Maza (La Rioja), Sergio Acevedo (Santa Cruz), Juan Carlos Verna (La Pampa), José Luis Gioja (San Juan), Gildo Insfrán (Formosa), Juan Carlos Romero (Salta) y Eduardo Galantini (Corrientes).

Al grupo se sumaron el presidente del bloque del diputados del PJ, José María Díaz Bancalari, el presidente de la Cámara baja, Eduardo Camaño, y el titular de la Unidad Presidente, Juan Carlos Mazzón.

RENUNCIAS EN EL PJ DE LA CAPITAL

Tras la cabeza de Toma

Con la clara intención de evitar que el titular del PJ porteño Miguel Angel Toma pudiera incorporarse a la Comisión de Acción Política (CAP) en representación del distrito, treinta y nueve miembros del consejo metropolitano del partido renunciaron ayer a sus cargos. Todos los renunciantes forman parte del kirchnerismo porteño que reconoce al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, como su líder político. Con esta decisión, los kirchneristas generaron una crisis interna que, esperan, podría derivar en la renuncia de Toma, ex diputado y secretario de Seguridad del menemismo.

La renuncia de los treinta y nueve miembros del PJ porteño –sobre un total de 73 integrantes que conforman el consejo metropolitano– no llegó a modificar la conducción, aunque sí la debilitó bastante. "Se decidió presentar la renuncia para reconstruir el partido en la Capital y encauzarlo en la senda del presidente Néstor Kirchner, lejos del menemismo y el macrismo", aseguró Víctor Santamaría, dirigente del gremio de los porteros y uno de los consejeros renunciantes.

Desde la vereda opuesta, los aliados a Toma aclaraban que éste seguía al frente del partido. "Sólo se trata de maniobras y versiones. El partido se reconstruirá el mes próximo", dijeron los allegados al menemista. En cambio, en el riñón del jefe de Gabinete cuestionaron la representatividad de ese sector. "El PJ metropolitano es un salvavidas de plomo, con los peores dirigentes del distrito", dijo a **Página/12** el legislador Héctor Capaccioli, uno de los hombres de confianza de Fernández.

ALEJANDRA LAPACO AGUIAR

DETENIDA DESAPARECIDA EL 17 DE MARZO DE 1977



"Las voces de aquellos que pretendieron callar son nuestras voces."
Hoy se las oyen con más fuerza. Los 30.000 detenidos desaparecidos están más presentes que nunca.
Vientos de esperanza nos acompañan. Se anularon las leyes de impunidad.
Prosiguen los juicios, y la lucha de tantos años continuará hasta que sea castigado el último de los culpables. Es nuestra promesa.
Te amamos y como siempre estás presente entre nosotros.

Tu mamá, familiares y amigas

LA CORTE REUNIO EN UNA

La Justicia

Por Irina Hauser

Los acérrimos enemigos que reclaman la misma intendencia dialogaron en una audiencia reservada. La Corte les propuso que acordaran una nueva elección. No hubo respuesta definitiva, pero sí un compromiso de seguir negociando, sin fijarse plazos. Crónica de una audiencia inédita.

"¿Ustedes aceptarían llamar a una nueva elección?", preguntó el presidente de la Corte Suprema, Enrique Petracchi. Era una propuesta. Los dos intendentes que se disputan el mando de la ciudad de San Luis, María Angélica Torrontegui y Daniel Pérsico, empezaron a hacer muecas y a mirarse de reojo. Al final de la audiencia de conciliación, que se hizo ayer en el Palacio de Justicia, aceptaron empezar a discutir una salida política al conflicto que se desencadenó en noviembre, cuando ambos asumieron conducciones paralelas de la capital puntana. Pero no hay condiciones ni plazos para que se pongan de acuerdo. O sea, el problema de fondo no se desanudó. Pérsico, igual, se anotó un poroto: la intendente oficialista aceptó pagar sueldos que se negaba a liquidar desde febrero a los empleados municipales que no aceptaran trabajar bajo sus órdenes.

Aunque suelen llevarse a las patadas, Pérsico y Torrontegui cuidaron las formas frente a los cinco ministros de la Corte que los recibieron de lo más solemnes. Petracchi actuó como moderador, comandando un tribunal que asumía funciones de mediación política infrecuentes y que terminó, incluso, sugiriendo como solución una nueva convocatoria electoral para que el pueblo elija. Los supremos y los intendentes se sentaron enfrentados, rodeados de mesitas para apoyar vasos, dispersas sobre la alfombra roja.

Los mandatarios repasaron, con media hora a disposición, el conflicto desde su óptica. Pérsico, opositor al gobierno de Alberto Rodríguez Saá, llegó a la intendencia con las elecciones del 9 de noviembre que habían sido fijadas por su antecesor, Carlos Ponce, y que no fueron reconocidas por los Rodríguez Saá. Torrontegui alcanzó el poder en comicios del 23 del mismo mes convocados por el Superior Tribunal provincial que anuló los que habían consagrado a Pérsico. Cada quien se cree un intendente legítimo. Pérsico está instalado en la sede municipal porque llegó primero. A Torrontegui le acondicionaron unas oficinas en la Legislatura local.

La pelea recaló en la Corte por varios recursos que presentó Pérsico. "Nosotros podemos fallar, pero lo mejor es que ustedes acuerden", pidió Petracchi. Alta, delgada, pelo corto a la garçon, emperifollada en una minifalda azul, Torrontegui dijo: "Como dirigente política estoy dispuesta a someterme a todos los comicios necesarios, pero debo consultar con los representantes comunales". Pérsico, robusto y de traje gris, sostuvo: "Acepto una nueva elección si se respeta la autonomía municipal y se dan garantías políticas y judiciales". Sus abogados, Ricardo Gil Lavedra y Alberto García Lema, dejaron picando una advertencia ante el tribunal: la Constitución puntana autoriza a su Ejecutivo a intervenir municipalidades.

Petracchi aconsejó algunos pasos previos ante la evidencia de que la polémica tiende a alargarse y que para ambos intendentes es difícil adivinar un resultado electoral. Recomendó solucionar el problema de los sueldos que Torrontegui se negaba a pagar a los casi 700 empleados municipales que, en su mayoría, defienden a Pérsico. Días atrás una manifestación de estos trabajadores terminó en una brutal represión. La intendente en ejercicio aceptó, al final, saldar su deuda. Pero los abogados del intendente le pidieron que también derogara una ordenanza con la que estableció una eximición general de impuestos. Por esa medida, Pérsico la acusa de pretender asfixiar económicamente su gestión. En la audiencia, según testigos de la Corte, Torrontegui accedió al pedido.

Pérsico y su cortejo de colaboradores e hinchas salieron del encuentro disparados, con cara de satisfacción, hacia el despacho donde firmarían un acta de compromiso. Pero la dama adolfista no aparecía. Se había quedado en la antesala del viejo reducto de Julio Nazareno. Discutía por teléfono. "Deben ser los hermanitos (Rodríguez Saá)", especulaban en el equipo de Pérsico. Pasaron dos horas hasta que Torrontegui irrumpió, con sus largos tacos aguja y su labial intacto. Sorpresivamente, el firmar el acta, dio marcha atrás con la derogación del decreto de eximición impositiva. La habían malinterpretado, alegó. Pérsico y sus abogados protestaron a coro: "Está induciendo a la rebeldía fiscal".

Nadie jura, entonces, que irá a nuevas elecciones. Sí es una posibilidad a la que los intendentes se dijeron dispuestos. Lo que pactaron es seguir discutiendo, aunque más que hablar entre ellos cada uno llevaría su propia propuesta. El capítulo de especulaciones políticas, claro está, no formó parte de la audiencia, pero es medular. Pérsico prefiere una elección que

AUDIENCIA A LOS DOS INTENDENTES DE SAN LUIS

busca un arreglo político

Rafael Yohai



DyN



Daniel Pérsico es el opositor, María Angélica Torrontegui, la oficialista. Ayer, por lo menos, se hablaron.

los tenga a ellos dos como contrincantes únicos, mientras que la dama adolfista prefiere un comicio abarcativo (*ver nota aparte*). Ese detalle inquieta a los jueces, también preocupados por cómo se controlaría el proceso electoral y cómo se garantizará que se cumpla el resultado. "No nos podemos meter en eso", coinciden dos supremos, que además se quejan porque el gobierno nacional no contesta sus consultas. ¿Y si no hay acuerdo entre las partes? La Corte ya le pidió opinión a la Procuración. Tiene dos caminos si se entrega a dirimir el entuerto: delegar la última decisión en el alto tribunal sanluiseño o revisar las decisiones de ese órgano –amigo de la familia reinante– en las que avaló a Torrontegui. Hasta ahora, hay final abierto.

La marcha de cada día

Mientras en Buenos Aires los dos jefes comunales de San Luis intentaron sin demasiado éxito acercar posiciones hacia una salida al conflicto que vive la ciudad, cerca de 12 mil pobladores de la capital puntana participaron ayer por la noche en la sexta marcha de silencio organizada por la agrupación de Laicos Autoconvocados. La movilización, que incluyó un cacerolazo, se realizó frente a la sede del gobierno provincial, para reclamar a Alberto Rodríguez Saá que revea las medidas por las que quitó a varias congregaciones religiosas el control de institutos de menores y ancianos. La medida tuvo eco además en otras localidades como Villa Mercedes, La Toma, Santa Rosa, Justo Daract y Merlo.

LOS DOS CONTENDIENTES FRENTE A UNA NUEVA ELECCION

Ninguno tiene la vaca atada

Por Felipe Yapur

Los miembros de la Corte Suprema fueron claros al recomendarles a los dos intendentes de la capital de San Luis, la justicialista María Angélica Torrontegui y el peronista disidente Daniel Pérsico, la necesidad de convocar a una nueva elección como único camino para resolver el conflicto. En principio ambos dieron su conformidad, sin embargo ninguno está seguro de que sea la alternativa conveniente. Torrontegui es consciente del desgaste que está sufriendo el gobierno de Alberto Rodríguez Saá, sobre todo en la capital, principal distrito electoral. A Pérsico, en cambio, le preocupa la ausencia de controles y, sobre todo, la heterogeneidad del movimiento opositor que no lo tiene como principal referente.

Por torpeza o por omnipotencia, el gobernador Alberto Rodríguez Saá provocó un inesperado conflicto político-social en la provincia que durante años controló su hermano Adolfo. Enfrentado con la Iglesia –por motivos que pueden ser considerados correctos pero muy mal implementados–, con los docentes y con el Partido Justicialista, ha dejado a la capital provincial en un estado de deliberación permanente. Obviamente, en contra de su gestión. Esto lo tiene muy claro Torrontegui, quien siente por primera vez que una derrota está en el menú de probabilidades. Sin duda, algo impensado años atrás.

La capital es el principal distrito electoral, en el que la clase media –la principal opositora a la gestión del gobernador– tiene una fuerte presencia. Al mismo tiempo sabe que con el hecho de tener a la Iglesia en contra el fantasma de una derrota crece porque la institución tiene influencia mucho más allá del límite de la clase media. Ni siquiera la tranquiliza el control que tienen sobre la administración pública y los planes sociales que maneja la provincia. El estado de asamblea que crece día a día en la ciudad provoca que se pierda el temor a posibles represalias y las huestes del Adolfo están al tanto de ello.

Escenario: ***Para mejorar las posibilidades del favorito del gobernador sería preciso comicios abiertos a todos los partidos. Pérsico tiembla con solo pensarlo.***

Esta y no otra es la razón por la que el ex gobernador, ex presidente y actual diputado nacional, se puso a trabajar para disciplinar a la tropa justicialista. El partido está molesto por el desplante que sufrió por parte de Alberto, quien no los convocó para ocupar puestos de gobierno. Adolfo habla de que todo responde a una campaña contra ellos orquestada por el gobierno de Néstor Kirchner. De todas formas, para conformar al PJ aprovechó la prensa local para hacer públicas sus diferencias con su hermano. Considera que si logra un aparato partidario sin fisuras, le permitirá recuperar el control provincial.

En la cabeza del Rodríguez Saá legislador también aparece la necesidad de que la probable convocatoria electoral no se limite sólo a Torrontegui y Pérsico. Para mejorar las posibilidades de su delfín es preciso que los comicios sean abiertos a todos los partidos. Pérsico está al tanto de ello y tiembla con solo pensarlo.

El peronista disidente está lejos de ser el conductor del movimiento opositor a la familia gobernante. Es por ello que para poder tener esperanzas de superar a los Rodríguez Saá deberá conseguir que el llamado los tenga como exclusivos contendientes. La presencia de otros candidatos lo debilitará frente a la maquinaria del Partido Justicialista. Además, juega en su contra el oscuro antecedente que significa la inexistencia de las planillas de los comicios que lo tienen como triunfador: "Las quemamos por que así lo ordena la ley electoral pero también porque sabíamos que se venía un allanamiento y esos papeles iban a desaparecer", fue el flaco argumento que utilizó para responder ante una consulta de este diario. Esta situación es una de las principales críticas que Pérsico cosecha entre los opositores a los Rodríguez Saá.

La convocatoria de nuevos comicios debe resolverse en las próximas horas. Ambos retornaron a San Luis confiados en que la suerte está de su lado, pero van a necesitar algo más que fortuna para resolver el intríngulis en una provincia que está despertando de un sueño de décadas y que controló a gusto y paladar la familia Rodríguez Saá.

Piña va, piña viene

Todo comenzó con el clima propio de cualquier cumpleaños, el lunes a la noche en un elegante restaurante de Puerto Madero. Sentados a la mesa estaban el sindicalista y presidente de Chacarita Luis Barrionuevo, quien cumplía 64 años y oficiaba de anfitrión de los representantes de las 62 Organizaciones –que encabeza Gerónimo Venegas, del gremio de los trabajadores rurales– y del Sindicato de Camioneros, conducido por Hugo Moyano. El ambiente parecía indicar que los tres sectores darían un primer paso en la unidad de la CGT. De hecho, las primeras horas fueron de festejo por la "futura unidad" con brindis y felicitaciones. Pero la noche no terminó bien. Afectados por el alcohol, los hombres de Barrionuevo, Moyano y Venegas concluyeron la velada agarrándose a trompadas en una pelea que, según testigos, "no fue una cosa de chicos".

Contra la guerra

Unas 130 organizaciones convocaron a una marcha para el próximo sábado en consonancia con una manifestación global contra la guerra, que se realizará en varias ciudades del mundo como Madrid, Nueva York, París, Tokio y México. Entre los organizadores figuran la legisladora de IU, Vilma Ripoll, el dirigente de la CTA, Juan González, y el de Barrios de Pie, Jorge Ceballos. También se sumaron dirigentes de la autoconvocatoria No al ALCA, de la CCC y de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora. Los organizadores llamaron a "repudiar la guerra con esta manifestación unitaria y plural". La concentración será a las 16 en Las Heras y Pueyrredón, para marchar desde allí hasta la embajada de Estados Unidos.

Denuncias al archivo

La comisión de acusación del Consejo de la Magistratura archivó ayer las denuncias contra los jueces Claudio Bonadío y Julio Cruciani. En una reunión, la comisión elevó los dictámenes a un plenario del Consejo para que se desestimen las acusaciones por supuesto mal desempeño que pesaban contra Bonadío, del fuero federal, y Cruciani, del fuero penal económico.

Dos tipos audaces

Un grupo de ahorristas, liderados por el cómico dirigente Nito Artaza, e integrantes del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), que preside Raúl Castells, se concentraron ayer frente al Palacio de Tribunales para reclamar por el dinero atrapado en el "corralito" y contra el aumento de tarifas. "Esta marcha entre la clase media de Capital y la gente que vive en calles de tierra es una bofetada a la política del Gobierno, que quiso separar a esos sectores más pobres de la Argentina", aseguró ayer Castells.

RIBELLI

La defensa del ex comisario Juan José Ribelli se dedicó ayer a refutar cada una de las siete acusaciones contra su cliente, detenido por el atentado a la AMIA, antes de pedir su absolución. Pese a que el abogado José Manuel Ubeira había anticipado al tribunal que juzga a Ribelli su intención de culminar ayer su alegato final con el pedido de absolución, optó por comenzar a enumerar cada uno de los siete cargos conexos por los que su cliente llegó a juicio oral hace ya dos años y medio. El defensor aseguró que Ribelli es inocente hasta del menor cargo, el de instigación al falso testimonio del subcomisario Juan Bautista Huici.

Atentado a la embajada

La Embajada de Israel y familiares de las víctimas y sobrevivientes, junto al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, conmemorarán mañana el 12º aniversario del atentado a la Embajada de Israel. El acto se realizará a partir de las 14 en la Plaza Embajada de Israel, en Arroyo 910. El recordatorio comenzará con el sonido de la sirena a las 14.50, la misma hora en la que ocurrió el atentado. Se espera la presencia del presidente Néstor Kirchner. La cifra oficial habla de 22 muertos, aunque algunas proyecciones la elevan a 29.

De la Rúa se teme

Fernando de la Rúa argumentó que si se lo cita como testigo para aclarar por qué dijo que hay periodistas que "reciben sobres" salidos de la SIDE podría autoinculparse en otra causa, la del pago de sobornos en el Senado durante su gobierno. Este fue uno de los argumentos de un escrito presentado ayer por su abogado, Miguel Angel Almeyra, al juez federal Jorge Urso en un intento de última hora por dejar sin efecto la citación del ex presidente, prevista para hoy a las 11.

Oyarbide quiere que Menem diga en su juzgado lo que dijo por TV

El ex presidente dijo que la causa que le sigue el juez es un invento que responde a instrucciones del ministro Beliz. Usía levantó el guante y le recordó que está citado para el 23.

El juez federal Norberto Oyarbide suele hablar cada mañana en la puerta de su casa antes de dirigirse a los tribunales de Comodoro Py. Ayer lo hizo y, como no podía ser de otra manera, sus palabras estuvieron dirigidas a Carlos Menem, quien lo acusó de "inventar" imputaciones en su contra como parte de una maniobra orquestada por el ministro de Justicia, Gustavo Beliz. "Todo lo que se señala corre por cuenta de quien lo dice", replicó el magistrado y desafió al ex presidente a que concurra a su juzgado el próximo martes para "hacer su descargo y que todo lo que está diciendo en televisión lo diga en el marco de la causa".

El duelo verbal entre Oyarbide y Menem tiene como telón de fondo la negativa del riojano a presentarse a la audiencia que el magistrado fijó para el 23 de este mes con el objetivo de tomarle declaración indagatoria en la causa por omisión maliciosa de cuentas y bienes en su declaración jurada. El ex presidente está en Chile y desde allí anticipó hace unos días que no pensaba viajar a Buenos Aires para declarar ante el juez, con el argumento de que se había fracturado el brazo.

Aquello sonó a excusa y anteanoche quedó claro que lo era: Menem aprovechó su pantalla amiga de Canal 9 para afirmar que no tenía "garantías" para regresar a la Argentina y que Oyarbide formaba parte de una campaña en su contra. Con su ya clásica postura de víctima, el ex presidente habló de la "infamia, calumnia e injuria" de sus detractores y comparó al actual gobierno con los que encabezaron Lenin y Stalin en la Unión Soviética después de asegurar que "lo culpan de todo a Menem". En ese contexto, dijo sin dar precisión alguna que Oyarbide "responde a su amo y patrón, que es el ministro de Justicia", y calificó como "una canallada total" que se lo impute haber omitido en su declaración de bienes acciones de Telefónica y Telefonía Móvil, dos aviones y dos cuentas bancarias.

Telam



Oyarbide replicó a Menem, quien había dicho que la causa forma parte de una campaña en su contra.
"Puede dar tantas conferencias de prensa como quiera", pero esas palabras "no suplen la indagatoria".

"No lo conozco al doctor Beliz, no he tenido el gusto de hablar con él, ni siquiera telefónicamente, así que todo lo que se señala corre por cuenta de quien lo dice", expresó Oyarbide en respuesta a las acusaciones de Menem.

El juez advirtió también que Menem "puede dar tantas conferencias de prensa como quiera" para explicar cuál es su situación patrimonial, pero que esas declaraciones ante la prensa "no suplen la indagatoria". Fue entonces cuando lo desafió a que se presente en su juzgado el próximo martes para "hacer su descargo y que todo lo que está diciendo en televisión lo diga en el marco de la causa".

Oyarbide, de todos modos, trató de no escalar en su enfrentamiento con el riojano y evitó responder qué medida adoptará si, como lo anunció, no concurre a la audiencia que fijó para tomarle declaración indagatoria. "Vamos a esperar a ver qué es lo que ocurre el martes 23... no nos precipitemos", se excusó el juez y recordó que "el doctor Menem siempre ha estado a derecho y tiene domicilio constituido" en el país. En caso de que Menem falte a la audiencia, Oyarbide debería declararlo en rebeldía y disponer su traslado a tribunales por la fuerza pública.

PROCESARON A FERNANDO DE SANTIBAÑES POR FRAUDE

Cuando el Estado pagó a Inducuer

La Justicia es lenta pero en este caso finalmente actuó. El ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes fue procesado por fraude al Estado en la causa conocida como Inducuer, por la tramitación de un aval del Banco Nación (BNA) por 77 millones de pesos/dólares para instalar una curtiembre con ese nombre que nunca llegó a funcionar. El procesamiento fue resuelto por el juez federal Norberto Oyarbide y además alcanzó a ocho ex directivos del BNA durante el gobierno de Carlos Menem: Hugo Gaggero, Raúl Sanguinetti, Raúl Fernández, Aldo Dadone, Mario Dadone, Genaro Contartese, César Ochoa y Juan Bautista Rigal Butler. El caso había sido revelado por *Página/12* en noviembre de 1999.

A De Santibañes le tocó el procesamiento sin prisión preventiva como supuesto partícipe necesario, en cambio los entonces directivos del Banco Nación fueron procesados como presuntos autores del delito de "administración infiel en perjuicio de la administración pública". El ex funcionario amigo del ex presidente Fernando de la Rúa siempre intentó despegarse del caso argumentando que se retiró de la sociedad controlante de Inducuer en noviembre de 1990, tres meses antes de que el Nación otorgara el primer aval a la operación. Sin embargo, fuentes del directorio del banco sospecharon de la adulteración de esa fecha en el acta correspondiente. En los hechos, lo reemplazaron su amigo Guillermo Nano y su contador Carlos Adolfo De la Vega. **Página/12** pudo saber que los investigadores de Oyarbide comprobaron la falsedad de la defensa del ex jefe de los espías.

La historia de este caso comenzó en noviembre de 1989, cuando el ex jefe de la SIDE, que entonces era un próspero banquero, y Angel David Gorodisch, propietarios del Crédito Argentino, fundaron la sociedad Ferdar que se convertiría en la controlante de Inducuer, una gigantesca curtiembre que iba a procesar 3 mil cueros de vaca por día, fabricaría miles de pares de zapatos y emplearía a 600 personas en dos plantas a erigirse en Lanús y en Florencio Varela. Los socios italianos pusieron como condición de los créditos a tramitar ante el Banco Gottardo y financiera Ultrafin, de Suiza, que en el emprendimiento industrial saliera de garante un banco de primera línea en Argentina. De Santibañes por entonces ocupaba un alto cargo en Adeba y finalmente el Banco Nación salió de aval. Pese a ello, Inducuer nunca alcanzó a ponerse en movimiento y el banco estatal debió hacer frente a sus compromisos ante los prestamistas extranjeros.

SE REABRE OTRA CAUSA POR TERRORISMO DE ESTADO

Los crímenes de Ramón Camps

La Cámara Federal porteña ordenó que se investiguen los secuestros, torturas y asesinatos dispuestos en la provincia de Buenos Aires bajo las directivas del fallecido Ramón Camps, de Etchecolatz y de Bergés.

Por Victoria Ginzberg

La Cámara Federal porteña reabrió otra de las causas que se clausuraron por las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Esta vez se trata del expediente en el que se investigaron los crímenes de la sanguinaria policía bonaerense que comandó Ramón Camps. En la misma causa están involucrados el comisario Miguel Osvaldo Etchecolatz y el médico Jorge Bergés.

La Cámara Federal en pleno procedió en este caso de la misma forma en que lo hizo el 1º de septiembre de 2003. En esa oportunidad los jueces Horacio Cattani, Martín Irurzun, Eduardo Luraschi, Gabriel Cavallo y Horacio Vigliani ordenaron la reapertura de los expedientes sobre los secuestros, torturas y desapariciones de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) y del Primer Cuerpo de Ejército. Lo hicieron en base a que poco antes el Congreso había anulado las leyes de impunidad que habían cerrado esas investigaciones.

El tribunal sorteó ayer la llamada “causa Camps” o “causa 44”, que ahora quedará a cargo del juez Jorge Ballestero. En ese expediente fueron condenados Camps, Etchecolatz, Bergés, el capitán Norberto Cozzani y el coronel Ovidio Pablo Ricchieri. Los comisarios Luis Vides y Alberto Rousse –que están muertos– fueron absueltos.

Etchecolatz y sus compañeros salieron en libertad cuando la Corte Suprema aplicó la entonces recién sancionada Ley de Obediencia Debida. Ballestero o la propia Corte deberá decidir si en este caso particular corresponde o no considerar que existió cosa juzgada. De todas formas, los acusados pueden ser investigados por otras desapariciones o secuestros que no fueron tenidos en cuenta al momento de interrogarlos en la década del 80. Etchecolatz, por ejemplo, será procesado –probablemente hoy– por su participación en varios hechos por los que nunca fue juzgado y por los que fue denunciado en testimonios en el Juicio por la Verdad en La Plata. Esta no será una semana buena para el ex comisario. Además, mañana deberá afrontar, junto a Bergés, la primera audiencia oral en un juicio por la apropiación de una hija de desaparecidos.

Al margen de los represores que fueron juzgados, en la causa Camps hay un grupo de policías y oficiales del Ejército que, cuando se cerró el expediente, debía ser citado a declarar. Sobre estas personas se deberá retomar la investigación.

La Cámara Federal señaló en su resolución que conservará los originales del expediente ya que aún investiga el destino de los desaparecidos. En estos años logró establecer la identidad de más de 35 víctimas y, en 20 de esos casos, también logró recuperar los restos.

Cuando se hicieron cargo de las “megacausas” de la ESMA y Primer Cuerpo, los jueces Sergio Torres y Rodolfo Canicoba Corral retrotrayeron las situaciones de los acusados a las que tenían antes de la sanción de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Ballestero deberá definir su estrategia. Entre otras cosas, el expediente podría ser derivado a la Justicia de La Plata, tal como pretende la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) de esa ciudad.

Gustavo Ercole



El ex comisario de la Policía Bonaerense, Miguel Osvaldo Etchecolatz, está preso por robo de bebés.

GODOY ARRESTO AL CAPITAN SALDUNA

Sanción a un marino

El jefe de la Armada, el almirante Jorge Godoy, aplicó ayer una sanción disciplinaria de seis días de arresto al oficial retirado Horacio Salduna, quien había cuestionado a través de varios medios los términos de la autocrítica oficial que el titular del arma hizo días atrás sobre el papel de los marinos durante la represión ilegal.

Salduna, un capitán de corbeta retirado, deberá cumplir seis días de arresto disciplinario por “expresiones públicas realizadas recientemente en medios gráficos y televisivos, sin requerir la correspondiente autorización”. Así lo informó el Ministerio de Defensa mediante un comunicado.

El oficial retirado había criticado días atrás en una carta de lectores y en una entrevista televisiva, la autocrítica oficial por el rol de los marinos en la dictadura, que Godoy realizó el 3 de marzo en la ESMA durante un acto homenaje al almirante Guillermo Brown. “La ESMA fue símbolo de barbarie”, había asegurado el titular de la Armada en esa oportunidad. El comunicado de la cartera de Defensa justificó esta medida disciplinaria contra Salduna por considerar que “sus críticas, juicios y apreciaciones afectan a las políticas institucionales que les compete conducir a las actuales autoridades de la institución”. Salduna dijo en *Hora clave* que el discurso de Godoy había sido una “verdad parcial”.

El espionaje en Santiago

La Asamblea por los Derechos Humanos denunció ayer a 40 policías que realizaban tareas de espionaje para la División Informaciones de la Policía de Santiago del Estero. La presentación se suma a los recursos de hábeas data presentados por políticos, abogados, periodistas, religiosos y sindicalistas, para saber qué dicen los más de 40 mil legajos secretos de la policía provincial. Se trata de archivos “secretos” con informes de espionaje contra personajes considerados opositores al gobierno provincial del cinco veces gobernador y ahora ministro de Economía, Carlos Juárez.

Nicolaides, sin escape

La Corte Suprema de Justicia denegó ayer un recurso de excarcelación al ex jefe del Ejército Cristino Nicolaides en la causa por “sustracción, retención y ocultamiento de menores” nacidos en cautiverio. Los ministros Enrique Petracchi, Carlos Fayt, Adolfo Vázquez y Eugenio Zaffaroni consideraron que por motivos procesales el planteo del militar era inadmisible. Los jueces Augusto Belluscio, Antonio Boggiano y Juan Carlos Maqueda rechazaron la apelación por entender que “no había refutado los argumentos de la resolución que había denegado su excarcelación”.

Sutilezas peronistas

El kirchnerismo de Catamarca aseguró ayer que la Corriente Federal Peronista –que agrupa a los legisladores de la provincia afines al Presidente– no tiene nada que ver con las líneas internas del PJ lideradas por Ramón Saadi y Luis Barrionuevo. La aclaración la realizó el diputado nacional Guillermo de la Barrera, quien de todas formas admitió que en el lanzamiento del espacio participó como invitada “gente de Saadi”. De la Barrera intentó así dividir aguas en la compleja interna del peronismo provincial, donde sigue pesando el “saadismo”.

La tragedia de Carlotto

La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, declarará hoy en el “Juicio por la Verdad” que lleva adelante la Cámara Federal de La Plata. La mujer dará su testimonio sobre la desaparición de su hija Laura. También se presentarán como testigos la abogada de Abuelas de Plaza de Mayo Alcira Ríos y su esposo, Luis Córdoba, quienes fueron secuestrados en San Nicolás en julio de 1978 y compartieron el cautiverio con la hija de Carlotto. Laura fue secuestrada en 1977 en la Capital Federal, cuando tenía un embarazo de dos meses y medio. Según recordó la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) de La Plata, la ex detenida María Laura Bretal declaró en el juicio que “compartió el cautiverio con Laura Carlotto en el centro clandestino ‘La Cacha’, en la localidad de Olmos”, al oeste de la capital provincial. Bretal señaló que Laura “estuvo con ella hasta que fue llevada a dar a luz, a un lugar que podría ser la ESMA”. Según otros datos, el parto podría haberse producido en el Hospital Militar Central. Laura fue asesinada junto a Carlos Lahite en un operativo que los militares presentaron como “enfrentamiento” y el niño, a quien la joven le puso nombre Guido (como el padre de Laura), sigue desaparecido.

En el “Juicio por la Verdad” de La Plata, que se lleva a cabo desde 1998, se investiga el destino de más de dos mil desaparecidos. En las audiencias ya se recogieron más de 860 testimonios que produjeron, entre otras cosas, una denuncia penal contra el represor Miguel Osvaldo Etchecolatz y el arresto del ex capellán de la policía Christian Von Wernich.

VEINTITRES ORGANIZACIONES EN RECLAMO DE PLANES

La Plata sitiada por piquetes

Por Laura Vales

El recorte de unos cinco mil planes sociales en la provincia de Buenos Aires logró unificar la protesta del atomizado movimiento piquetero. El Gobierno se comprometió a revisar caso por caso.

Gustavo Mujica



Si bien el epicentro de la protesta fue La Plata, hubo una veintena de cortes en el interior.
Unas seis mil personas bloquearon durante ocho horas los accesos a la capital provincial.

"Somos veintitrés organizaciones cortando la ruta", dijo el dirigente piquetero. Sobre el asfalto de la rotonda de La Plata, efectivamente, ayer se veían grupos y grupitos de desocupados de distinto color. Cada cual sostenía una pancarta con su sigla y era difícil tratar de entenderlas sin marearse: allí estaban el MUP y el MUP-20, la FTC y el F-19, MTL, los MTD, la CTD, la UTL... Incluso para el dirigente piquetero había agrupaciones no del todo conocidas. "A veces nos cargan, dicen que tenemos más grupos que gente. Pero ¿qué quiere que le diga?", preguntó. "Dada la situación, juntar tantos sectores dispersos ha sido un logro."

En esos términos podría resumirse un primer balance de la protesta que los piqueteros del sector duro hicieron en la provincia. Unas seis mil personas bloquearon, desde las diez de la mañana hasta las seis de la tarde, los ingresos a La Plata en reclamo por las bajas en el plan Barrios Bonaerenses. Al mismo tiempo hubo una veintena de cortes en el interior de la provincia. Al terminar el día, los desocupados llegaron a un entendimiento con la gobernación.

Estaban en debate unos cinco mil planes. En el acuerdo, el gobierno se comprometió a atender caso por caso la situación de los beneficiarios que se quedaron sin el subsidio por errores de documentación, mientras que los desocupados dijeron que no harán nuevas medidas de fuerza por este tema.

El conflicto, sin embargo, no está cerrado, ya que se le agregó un capítulo judicial.

Mientras funcionarios y referentes mantenían su reunión en el edificio de Desarrollo Humano, el fiscal Marcelo Romero denunció a las organizaciones que cortaron los accesos por haber "sitiado la ciudad". En base a esta denuncia, la Policía Bonaerense identificó a los dirigentes que participaron de la medida y se abrió una causa por los presuntos delitos de intimidación pública e impedimento de circular. El caso quedó en manos del fiscal Leandro Heredia, y habrá que ver qué novedades trae en los próximos días.

En su aspecto político, la pelea por los planes Barrios Bonaerenses mostró un cambio en la estrategia de la gobernación frente a los piqueteros, que durante el verano había llegado a abrir negociaciones con algunos sectores para otorgar más planes. La actual decisión de dar de baja una cantidad tan grande de beneficiarios (23 mil en total) y cerrar la ventanilla está en línea, en cambio, con la postura del gobierno nacional de no otorgar más cupos, y apunta a bajar los niveles de conflicto social. Los subsidios son el insumo clave de las organizaciones de desocupados, el motivo por el cual los nuevos integrantes se acercan a los centros barriales. La capacidad de movilización piquetera está estrechamente ligada a la cantidad de planes que se manejen.

Las agrupaciones que ayer salieron a la calle tenían diferentes lecturas del conflicto. "Es un momento en el que preferíamos no movilizarnos. Tenemos al 80 por ciento de la población en contra, la gente nos putea por los cortes. Queríamos priorizar la construcción interna, asentar los emprendimientos. Pero al quitarnos los planes el mismo gobierno nos empuja a la lucha reivindicativa. Es un manejo que te acorrala", dijo Mariano Pacheco, del MTD Aníbal Verón.

Néstor Pitrola, del Polo Obrero, vinculó el recorte de los planes a un ajuste del presupuesto social. "Nos quitaron a nosotros pero también a las intendencias", señaló. Para Pitrola, todo se agudizó por la necesidad del ministerio de Juan Pablo Cafiero de defender el reempadronamiento como el punto fuerte de su gestión.

Chacho Berrospe, del Teresa Rodríguez, consideró que el problema central es la decisión de no reasignar los planes cancelados a los desocupados que están en lista de espera.

Pero más que estas cuestiones, la pregunta que se hacen en las organizaciones que participaron de la jornada (ver aparte el listado) es cómo continuar en un momento en que el respaldo social les resulta esquivo.

Uno de los diagnósticos que hacen los militantes es que la fragmentación del movimiento alimentó el rechazo de los sectores medios, porque termina habiendo marchas todos los días. En las reuniones de preparación de esta protesta en la que consiguieron confluir sectores muy distanciados primó una motivación: poner un límite al gobierno provincial para frenar el propio desgaste. El argumento, invertido, es el mismo que plantean los funcionarios sobre el avance de los piqueteros.

Un gran mosaico

En los cortes participaron el Polo Obrero, el Movimiento Territorial de Liberación, el Teresa Vive, el Teresa Rodríguez, la CTD Aníbal Verón, el Frente de Trabajadores Combativos, el Futradeyo, el Movimiento de Unidad Popular, el Frente 19 de Diciembre, la Unión de Trabajadores en Lucha, el MUP- 20 de Diciembre, el Movimiento Popular 29 de Mayo, la Coordinadora de Unidad Barrial, los MTD Aníbal Verón de Lanús, Almirante Brown y Ezeiza, entre otros. El piquete principal se ubicó en la rotonda distribuidora de Camino Centenario y General Belgrano. También se cortó la bajada de la autopista La Plata y otros 20 puntos del conurbano.

RECLAMO DE AUMENTO DE SALARIOS

Una tregua en el PAMI

Luego de la jornada de reclamos por mejoras salariales que ayer paralizó las tareas en el PAMI, los empleados del organismo enrolados dentro de la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN) acordaron con las autoridades de la obra social de los jubilados una tregua de 72 horas, a partir de un pedido expreso del Ministerio de Trabajo. Los trabajadores se comprometieron a no realizar medidas de fuerza durante ese lapso.

El dirigente de la UPCN, Sergio Luque, explicó que –según lo acordado– "en 72 horas tiene que producirse una respuesta satisfactoria a los reclamos sindicales", por lo que la cartera laboral convocó a una nueva reunión entre ambas partes para el próximo viernes.

Ayer el plenario general de delegados porteños y del conurbano bonaerense de la rama PAMI de la UPCN llevó adelante la jornada de paro y movilización para exigir una recomposición salarial para el personal del sector. Esta medida de fuerza se desarrolló desde la mañana en el conurbano y Capital Federal, y luego los trabajadores se manifestaron frente a la sede central del organismo de los jubilados ubicada en Perú al 100.

El reclamo que llevan adelante los empleados es por un aumento de los haberes ante "la notoria depreciación de los salarios" y por el pago del retroactivo del descuento del 13 por ciento, "que ya fue percibido por la totalidad de las reparticiones".

Los males de Cutral-Có

La falta de agua que afecta a la ciudad de Cutral-Có provocó la suspensión hasta nuevo aviso del juicio oral contra nueve manifestantes que participaron en una protesta de 1997 que terminó con destrozos en la Municipalidad local. Los imputados están acusados de los presuntos delitos de "daño calificado e instigación a cometer delito" durante la jornada de lucha del 12 de junio de 1997, aunque el diputado nacional por Izquierda Unida, Albino Trecenao, calificó este juicio como "una clara persecución del gobierno a los luchadores sociales". La falta de agua postergó también hasta nueva fecha la marcha convocada por distintos sectores para repudiar este proceso.

La opinión episcopal

Hoy terminará el encuentro de dos días de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA) en su sede de la calle Suipacha al 100. Se prevé que los obispos difundan un documento sobre la coyuntura argentina, en la que hablarán de los temas que analizaron durante las dos jornadas: la familia y el aborto, la continuidad de la –ya olvidada– Mesa del Diálogo Argentino, el conflicto con el gobernador de San Luis Alberto Rodríguez Saá, y la preparación de la asamblea entre el 10 y 15 de mayo en San Miguel. En la relación con el Gobierno, el tema más urticante es la polémica que generaron las declaraciones de Carmen Argibay.

Juicio postergado

El juicio oral y público contra el dirigente piquetero del Movimiento Territorial Liberación (MTL), Alberto "Beto" Ibarra, fue pospuesto hasta el 26 de marzo próximo a pedido de la fiscalía. El juicio contra Ibarra se impulsó a partir del escrache contra el local de comidas McDonald's de Corrientes y Carlos Pellegrini en repudio a la invasión de Estados Unidos a Irak. Al dirigente piquetero se le imputa haber arrojado sustancias capaces de provocar daño, de impedir u obstaculizar la circulación de personas o vehículos, y de no haber dado aviso al Gobierno de la cCiudad.

Paro de los judiciales

Los empleados judiciales harán un paro de 48 horas, mañana y el viernes y se movilizarán desde la Procuración General hacia la obra social del Poder Judicial en reclamo del pago de los 200 pesos de emergencia que ya recibieron otros sectores de la actividad. Ese beneficio está previsto en el artículo 12 de la ley 24.946. La huelga será nacional y comprenderá al personal de los ministerios públicos –defensorías y fiscalías– y a los dependientes de la Corte Suprema de Justicia. "La Justicia no puede ser administrada con injusticia", señaló la Unión de Empleados de Justicia de la Nación (UEJN) a través de un comunicado.

Ferroviarios, en alerta

Las seccionales Gran Buenos Aires Oeste y Norte de la Unión Ferroviaria (UF) suspendieron el paro de 24 horas que estaba previsto para hoy. La medida de fuerza había sido convocada como una protesta por la muerte del obrero Damián Andrada, quien fue atropellado el viernes pasado por un tren proveniente de Castelar cuando cumplía tareas en las vías sobre la calle Gascón, entre Caballito y Once. Según informó el sindicalista Rubén "Pollo" Sobrero, delegado de Gran Buenos Aires Oeste, la idea será impulsar "una huelga nacional del gremio" en todos los ramales ferroviarios. Andrada será homenajeado por sus compañeros el viernes próximo, entre las 17 y las 19.

COMPUTADORAS

El Ministerio de Educación convocó a una licitación pública internacional para comprar 8500 computadoras y 3100 impresoras que serán distribuidas entre escuelas en situación de extrema pobreza, centros de formación docente y colegios técnicos de todo el país. Se trata de la primera etapa de un plan de tres años que prevé la compra de un total de 50.000 equipos informáticos para los establecimientos educativos. El primer tramo de la operación, financiada con fondos del Tesoro Nacional, demanda una inversión de 52 millones de pesos.

Explosión en Rusia

Al menos 23 personas murieron ayer a causa de una explosión en un edificio de la ciudad rusa de Arcángelo. El número de víctimas mortales puede aumentar debido a que unas 40 personas pudieron haber quedado atrapadas bajo los escombros. Los servicios secretos rusos (FSB) informaron que no hallaron ningún elemento que haga pensar en un atentado explosivo y anticiparon que la explosión se habría producido por un escape de gas.

Cuidando a los mayores

La Dirección de la Tercera Edad dictará en la ciudad de Buenos Aires cursos para los vecinos que tienen ancianos bajo su cuidado. El organismo abrió ayer la inscripción para los cursos del programa "Cuidando a los que cuidan", que se dictará en todos los CGPs de la ciudad y tendrá una duración de seis encuentros. Informaciones al 4300-6785/9608, Entre Ríos 1492, 1º piso, oficinas 110/112.

A debatir las comunas

Con la consigna "¿Qué son las comunas? ¿Cómo llegamos a ellas a través de la participación popular?", la Comisión de Descentralización y Participación Ciudadana hará una reunión hoy a las 19 en Federico Lacroze 4181, en Chacarita. El objetivo del encuentro será conocer la opinión de los vecinos y "debatir junto a ellos los ejes de la futura Ley de Comunas".



Los chicos de Greenpeace, con los molinetes al viento.
La entidad quiere más molinos eólicos en todo el país.



El barco "Arctic Sunrise" zarpó anoche de Comodoro Rivadavia.
Ahora navegará por el Mar Argentino hacia Buenos Aires.

El barco que navega por la costa en favor de los molinos de viento

Es el "Arctic Sunrise", de Greenpeace, que recorre la Patagonia costera para promover la energía eólica. Y tiene previstas acciones de protesta contra la "energía sucia". La entidad presentó ayer su plan para desarrollar esa fuente energética a gran escala en el país.

Por Alejandra Dandan
Desde Comodoro Rivadavia

Antes que nada hay que detenerse en ellos: cientos de lobos marinos echados en el fresquísimo muelle del puerto de Comodoro Rivadavia. De un lado el mar, vacío. Del otro, las lomas más altas de la ciudad donde despuntan 16 molinos de viento. Solos, en la planta de energía eólica más importante de América latina. Intentan arrancarle un pedazo de actualidad a las páginas con las noticias de España o a las marchas que todos los días se despiertan en Buenos Aires. Entre los molinos y el río negro de lobos marinos, acaba de amarrar un barco: el "Arctic Sunrise" de los ecologistas de Greenpeace. Recorre la Patagonia juntando votos eólicos. Le piden al gobierno nacional un compromiso de desarrollo de energía positiva de cara al próximo encuentro internacional que se desarrollará en junio en Alemania. Quieren más molinos de viento en el país o el modo de multiplicar los escuadrones de esos pequeños Quijotes patagónicos que siguen batiendo sus brazos frente al mar.

Fuera de Buenos Aires, en pleno desierto patagónico, las lecciones de energía alternativa se aprenden rápido: 1 molino tiene la capacidad de generar mensualmente energía suficiente para unas 700 familias. En este momento, un 4 por ciento de los 150 mil habitantes de Comodoro Rivadavia se abastecen con los 16 molinos ubicados en el parque de desarrollo eólico de la ciudad. La producción de energía es uno de los recursos de Chubut, como lo es también en Santa Cruz, y desde hace unos cuantos meses de General Acha, en la provincia de La Pampa. Quienes están detrás de estos proyectos aseguran que puede trasformarse en un campo de trabajo tecnológico. Y, para los ambientalistas, en un sustituto de las energías "malas", aquellas derivadas del petróleo, el gas licuado o la energía nuclear.

El "Arctic Sunrise" de Greenpeace llegó a esta ciudad hace apenas 24 horas. El barco en realidad es la excusa de los ambientalistas para impulsar uno de los temas que, dicen, parece caído de la agenda política nacional. "En junio se abre una reunión clave en Alemania en la que se espera que cada país adopte una meta para el desarrollo de las energías renovables y queremos alentar ese objetivo", explicaba ayer en tierra Juan Carlos Villalonga, director de Campañas de Greenpeace Argentina. Argentina deberá llevar a la Conferencia "Renovables 2004" de Bonn un programa propio, con objetivos específicos en esta materia y por el momento, según Villalonga, la Secretaría de Energía de la Nación no tiene aún un plan. Greenpeace está proponiendo un megaplan para alcanzar 3000 MW de potencia eólica para 2013.

El barco intenta darle impulso a la producción de esas metas y al compromiso político del país con uno de los temas picantes para quienes dedican su vida al cuidado de los recursos del planeta y el medio ambiente. Los ecologistas hicieron una primera escala de difusión y trabajo la semana pasada en Santa Cruz; la segunda se produjo ayer en Comodoro Rivadavia y la próxima será en Buenos Aires la semana entrante. En cada uno de los lugares dieron a conocer el programa, pero además se trasformaron en voceros de los pequeños y medianos productores nucleados en cooperativas que intentan sostener su propia batalla con este tipo de energía y sus molinos.

"Antes de la devaluación, el escenario era otro", le decía ayer a **Página/12** Oscar Balestro, vicepresidente en Comodoro de la Cámara Argentina de Generadores Eólicos. "Nosotros importábamos molinos de viento desde Europa, pero con las nuevas reglas de mercado estamos buscando el modo de que las inversiones para producirlos acá y desarrollarlos se hagan rentables." Necesitan por tal motivo una legislación comprometida con lo que llaman energía positiva. El proyecto de los locales es más reducido que el de Greenpeace: pretenden llegar a 2007 con un parque de 270 molinoscapaces de producir 300 MW de energía, un plan para abastecer cerca de 2700 familias.

Aun así, ya tienen buen *punch* político: "Somos la Kuwait posible de la energía eólica", decía ayer durante una pequeña conferencia de prensa Martín Bussi, el ministro de la Producción de Chubut, instalado en el sótano del barco. "En este momento, nuestra producción tiene un límite estructural, pero la conexión nacional nos permitiría convertirnos en despachante de energía eólica para todo el país." ¿De qué hablaba? De una producción de energía sobre la base de molinos de viento con capacidad para abastecer en un 13 por ciento el consumo de energía de todo el país. Con los 16 molinos, Comodoro tiene su demanda eólica saturada. El desarrollo soñado requiere inevitablemente un acuerdo nacional para promover el mercado fuera de la provincia.

Para Greenpeace, la cuestión está centrada básicamente en una decisión política: "Hay que redirigir recursos económicos destinados a energías sucias y conflictivas y obligar al sector de hidrocarburos a que participe en el proceso de inversiones positivas", explicó Villalonga.

En tanto, la campaña de los verdes seguirá en marcha. Prometen escraches en Buenos Aires. Más cerca de Casa de Gobierno, donde se detendrá el barco, y más lejos de estas costas, donde siguen desparramados los lobos con los molinos al viento. El barco zarpa.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL 92 POR CIENTO DE LAS EMPRESAS DE MICROS, EN INFRACCION

Verano sin accidentes por milagro

El Ministerio de Trabajo denunció que en la temporada, casi la mitad de los choferes manejaron sin descansar lo suficiente.

Gustavo Mujica



Según el relevamiento oficial, las empresas de ómnibus trabajaron con insuficiencia de personal.
"Si las inspecciones no hubieran sido permanentes, los servicios hubiesen estado mucho más expuestos."

El 92 por ciento de las empresas de micros de larga distancia comete infracciones que van desde choferes con exceso de jornada y libretas de trabajo irregulares a conductores sin el descanso necesario. Este es el resultado del informe elaborado por el Ministerio de Trabajo, basado en el Operativo de Seguridad en el Transporte de Pasajeros llevado a cabo en todo el país durante la temporada 2004. Según el estudio, las empresas funcionaron este verano con "insuficiencia de personal". De acuerdo con lo que aseguró a *Página/12* el subsecretario de Relaciones Laborales de la Nación, Guillermo Alonso Navone, "si las inspecciones no hubiesen tenido una presencia permanente, los servicios hubiesen estado mucho más expuestos a accidentes en rutas nacionales".

De las 130 empresas inspeccionadas, el 63,2 por ciento del personal se encontraba en condiciones irregulares. "Lo preocupante es que el 48,6 por ciento de los choferes no tuvo el descanso necesario o trabajó más de lo que indica la ley de contrato de trabajo", afirmó Alonso Navone. La normativa nacional indica que los trabajadores deben tener un descanso de 12 horas entre cada jornada.

Según el secretario general de la Unión de Tranviarios Automotor (UTA), Juan Manuel Palacios, el sector de autotransporte "necesita 2000 trabajadores más". La semana pasada, los trabajadores agrupados en UTA llevaron a cabo un paro para reclamar la reincorporación de los temporarios tomados para el verano, considerado como el más exitoso de los últimos años. "Las empresas contrataron a 1500 empleados, de los cuales 700 iban a ser dados de baja. Y 400 ya habían sido despedidos." Sin embargo, después del paro y la conciliación obligatoria dictada por el Ministerio, el "sector empresario se comprometió a reintegrar a todo el personal, aunque sin especificar el tipo de contrato laboral con el que se reincorporarán", explicó Alonso Navone.

"Con las inspecciones se demostró que se necesita tomar más empleados de los que se tomaron para la temporada. Además, las infracciones siguen porque la multa les sale barata a las empresas. Hay que hacer cumplir las normas vigentes", sentenció Palacios. En el mismo tono, el subsecretario de Relaciones Laborales reconoció que "con los operativos no se remedian los problemas existentes en las empresas". Por este motivo, la semana pasada la cartera laboral constituyó, con la participación de la Subsecretaría de Transporte Terrestre, las cámaras empresarias y la UTA, el Consejo Asesor de Transporte de Pasajeros por Automotor, que pondrá énfasis en determinar "la cantidad de personal que precisa cada servicio y así expedirse sobre los parámetros de seguridad operativa", señaló Alonso Navone. Las conclusiones de este Consejo, que se reúne hoy por primera vez, se conocerán en dos meses y, una vez determinadas las exigencias para las empresas, se establecerán las sanciones, que podrían llegar a "la eliminación de servicios", aunque el funcionario aclaró que "ésta es una medida extrema".

El Ministerio de Trabajo y la Comisión Nacional de Regularización del Transporte (CNRT) también hallaron en las inspecciones servicios irregulares, comúnmente llamados "micros truchos". En estos casos encontraron, más allá de falta de habilitación, infracciones laborales en el 100 por ciento de las empresas fiscalizadas. Estos servicios fueron controlados con colaboración de la Gendarmería en los puestos de peaje de los accesos a distintas ciudades, como Buenos Aires, Mendoza, Mar del Plata y otras. En los servicios irregulares, el número de personal con exceso de tiempo de trabajo y sin el suficiente descanso, entre cada jornada, ascendió a más del 75 por ciento.

Las infracciones "muestran claramente la precariedad de la seguridad en los micros", afirmó Palacios. El exceso de horas trabajadas por el personal previsto motivó la suspensión del servicio en "innumerable cantidad de casos", señaló el informe. En esos casos no se permitió la salida de los micros hasta tanto no fuera reemplazado el personal que originariamente estaba destinado a partir con la unidad inspeccionada. El operativo, realizado desde el 5 de enero junto con la CNRT, indicó que el 46 por ciento de las infracciones obedeció a "cuestiones formales" en el llenado de la libreta del conductor, tales como el mecanismo de control de descansos, extensión de jornada y diagramación de francos.

La cantidad de unidades inspeccionadas superó las 1400. En total, se relevaron 2869 conductores y aproximadamente un 10 por ciento más de personal auxiliar, como pueden ser, por ejemplo, las azafatas. Las inspecciones fueron realizadas tanto en la terminal de Retiro como en las distintas ciudades de la costa atlántica y las localidades turísticas de las regiones de Cuyo, el Sur, el Norte y el litoral argentino.

Informe: Maricel Seeger.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 20, Secretaría Unica a mi cargo, cita y emplaza por el término de 30 días a herederos y acreedores de ADELA MARTA ROISENZVIT. Publíquese por 3 días en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 4 de Marzo de 2004. CELIA ANGELES PEREZ. SECRETARIA.

PARO DE 72 HORAS DE LOS ADMINISTRATIVOS PORTEÑOS

Día de espera en el hospital

La Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), que nuclea a empleados de hospitales y otras dependencias públicas porteñas, comenzó ayer un paro de actividades que se extenderá durante 72 horas en reclamo por una mejora salarial de 250 pesos. El gobierno de la ciudad cuestionó la medida y relativizó su repercusión al asegurar que sólo cuatro de las 33 unidades asistenciales fueron afectadas en forma parcial por el paro. El gremio, junto a otras organizaciones, se concentrará hoy a las 11.30 en Avenida de Mayo y 9 de Julio para marchar hacia la Jefatura de Gobierno.

El jefe de Gabinete porteño, Raúl Fernández, y los sindicalistas estatales Rodolfo Arrechea y Edgardo Depetri se reunieron ayer por la noche para encontrar una solución al conflicto, pero las negociaciones fracasaron. Por ello, los gremialistas ratificaron la continuidad de la medida de fuerza y anunciaron la realización de una marcha hacia la Jefatura del Gobierno para reforzar el plan de lucha.

Esta es la tercera medida realizada por ATE, ya que la semana pasada hizo un paro de actividades por 48 horas y una anterior de 24. Por su parte, el subsecretario de Gestión Operativa de la Secretaría de Hacienda, Héctor Costanzo, calificó el nuevo paro como "preocupante" y "una escalada de ATE" que afecta a los pacientes.

Costanzo pidió a los empleados "solidaridad" con los pacientes y ratificó que el gobierno ya decidió no otorgar el aumento de 250 pesos que reclama ATE, porque "la ciudad no está en condiciones" de afrontar ese incremento para los 100 mil empleados públicos que tiene.

El subsecretario advirtió que "el aumento que dio el gobierno nacional de 250 pesos no es para los estatales, sino para los empleados de empresas privadas". Desde el gobierno "estamos intentando garantizar el funcionamiento de los servicios de los hospitales", señaló Costanzo.

Por su parte, el dirigente sindical Rodolfo Arrechea calificó de "muy positivo" el paro, ya que evaluó que "hubo un alto acatamiento" por parte de los trabajadores nucleados en ese gremio. Arrechea reclamó al gobierno porteño que haga "un mayor control en la compra de medicamentos en los hospitales, ya que hay una sobrefacturación en el precio que pagan unos y otros hospitales por el mismo medicamento. Con esa diferencia se podría otorgar el aumento salarial que nosotros reclamamos".

"De nada sirve tener la ciudad llena de redes de subterráneos si el esencial tema de la salud continúa sin solución", se quejó Arrechea.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia del Trabajo Nº 77, a cargo de la Dra. Graciela Elena Marino, Secretaría única a mi cargo, sito en la calle Tte. Gral. J.D. Perón 990, piso 12º de la Cap. Fed., comunica por 3 días en los autos **"ROTAECHE ALBERTO DANIEL c/HORREOS DE ARGENTINA S.A. s/DESPIDO"**, Expte. Nº 15.215/01, que el Martillero **Alberto Julio Canfora**, subastará el 26/03/2004, a las 9.20 hs. en calle Tte. Gral. Juan D. Perón 1233 de esta Ciudad, una fracción de campo ubicado en el Cuartel Tercero del Partido de Exaltación de la Cruz - Pcia. de Buenos Aires, designado según plano de mensura y división bajo las características 31-31-75, como parcela 292-b, que mide 74,50 m en su frente al NO sobre la Ruta Provincial Nº 39; 71,75 m al O. NO lindando con parte de la parcela 292, de su plano; 73,39 al NE lindando con parte de la parcela 292-a; y 74,50 m al SE lindando con parte de la parcela 293-b. Sup. total: 5.000 m2. Matrícula 9.103; Nom. Cat.: Circ. III - Parc. 292b - Partida 21.059. Se compone de: al frente un sector de oficinas, con tres despachos, un baño y una sala de estar. Seguido, un baño con vestuario, un comedor y un cuarto guarda-herramientas. Luego sigue un galpón semicubierto de aprox. 6 x 30 m. Al fondo lado izquierdo del terreno se encuentra un galpón de 12 x 12 m aprox., con techo de chapa a dos aguas. En la entrada al establecimiento y junto a las oficinas, se encuentra una balanza para camiones para 40 tn. En el medio del terreno se encuentran 3 silos c/base cónica para 200 tn. c/u y 3 silos para 100 tn. c/u, interconectados a través de dos norias centrales y rejilla de descarga. Un galpón celda para almacenar cereal de aprox. 20 x 8 x 4 m con paredes de mampostería y techo de chapa con sus respectivos ventiladores. Dos de los silos chicos se encuentran debajo de un tinglado, donde además hay una planta elaboradora y embolsadora de alimento balanceado. El inmueble se encuentra ocupado por la firma ALCAP ALIMENTOS CAPILLA en carácter de inquilinos. Deudas: Rentas: al 22/09/03 $ 16.069,27 (fs. 492), OSN sin deuda al 8/1/03 (fs. 502), M. de E. De la Cruz. $ 250, 14 al 15/9/03 (fs. 486). Base: $ 200.000 - Seña: 5% - Comisión: 3% - Arancel: 0,25%. El comprador deberá constituir domicilio en el radio de Cap. Fed., bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le notifiquen por ministerio de la Ley. Exhibición: 24 y 25/03/04 de 15 a 17 hs. Buenos Aires, 27 de febrero de 2004. PUBLIQUESE POR 3 DIAS EN EL BOLETIN OFICIAL Y EN EL DIARIO **PAGINA/12**. MARIANO CANDAL. SECRETARIO.

La Sra. Juez de Primera Instancia en lo Laboral Nº Uno, de esta ciudad de Neuquén, a cargo de la Dra. ANA LIA ZAPPERI, Secretaría Unica a cargo del Dr. LUIS PABLO TRANI, sito en calle Santa Fe Nº 52, piso 5º de esta ciudad de Neuquén, ordena se publiquen edictos por DOS DIAS a fin de notificar la sentencia a la demanda G.F.W. Personal Eventual en los autos caratulados: "Vallejos Oscar Eduardo G.F.W. Personal Eventual S.A. y otro S/Despido" (expte. Nº 270531).- Fallo: I) Haciendo lugar a la demanda interpuesta por OSCAR EDUARDO VALLEJOS, en contra de G.F.W. PERSONAL EVENTUAL S.A. Y COMPAÑIA TELEFONICA DEL INTERIOR S.A. (CTI) y en su consecuencia condenando solidariamente a ambas codemandadas a abonar al actor dentro del 5º día de notificada, la suma de $ 13.470,00 con más los intereses determinados en el considerando respectivo. II) Costas a las vencidas regula honorarios del Dr. José Manuel Pérez Pijoan $ 2.640,00 en su doble carácter por el actor, los del Dr. Hernán Duarte en la suma de $ 528,00 en su carácter de apoderado de la demandada, los de la Dra. CARLA ZANELLATO en la suma de $ 1.320,00 en su carácter de patrocinante de dicha parte. Fdo. Dra. Ana Lía Zapperi de Busechian. JUEZ. NEUQUEN, 12 de diciembre de 2003. Dr. LUIS PABLO TRANI. SECRETARIO.

CADAVER

El abogado Ernesto González, representante legal de la familia de Cristian Schaerer, el joven correntino de 21 años secuestrado el último 21 de septiembre, confirmó ayer que los restos humanos hallados ayer en Brasil no pertenecen al muchacho, del que no se tienen noticias desde el último 26 de noviembre, luego de que los familiares pagaron 277 mil dólares de rescate. El dato se desprende de distintos detalles morfológicos corroborados en la autopsia. El subsecretario de Seguridad de Corrientes, Manuel Aguirre, sostuvo a **Página/12** que, según los estudios odontológicos realizados al cadáver, hallado a unos 50 kilómetros de Uruguayana, "el cuerpo no corresponde al de Schaerer". De todos modos, aclaró que se le realizará un estudio de ADN "para descartar este hallazgo de la causa por el secuestro del joven".

De la tele al juicio

Un suboficial de la policía provincial que el año pasado apareció en un spot televisivo del gobierno cordobés donde se resaltaban las bondades de la fuerza comenzará a ser juzgado por intentar extorsionar a un pariente suyo, a quien amenazaba con secuestrarle a su hija si no le daba 40 mil pesos.

El "loco del puñal", un agresor serial que puso en vilo a Rosario



El sospechoso fue detenido en una pensión, en el centro de Rosario.
Hoy sería sometido a rueda de reconocimiento ante sus víctimas.

En diez días atacó a siete personas con un cuchillo. Ayer, la policía detuvo a un sospechoso. Dicen que habría confesado.

Desde Rosario

Hasta ayer al mediodía, la ciudad estaba en vilo por la presencia inquietante de un agresor serial, bautizado como el "loco del puñal". Desde el 6 de marzo había atacado a cinco personas y, ayer mismo, a la madrugada, sumó a su cuenta otras dos víctimas. Pero en las primeras horas de la tarde, un procedimiento realizado en una pensión, en pleno centro de la ciudad, y la detención allí mismo de un hombre joven, que respondía a las descripciones señaladas por las víctimas, plasmadas en un *foto-fit*, hicieron retornar la tranquilidad. El detenido es un hombre de 37 años que, dicen, se encuentra bajo tratamiento psicológico ambulatorio. En su habitación se secuestraron cuchillos y una venda, que habría usado para ocultar un tatuaje en una de sus manos. Según fuentes de la causa, el detenido prestó declaración ayer mismo, a la tarde, y habría confesado ser el autor de los ataque cometidos el primer fin de semana de marzo. La jueza en lo correccional Susana Seda, que investiga el caso desde hace apenas dos días, resolverá la cuestión procesal en las próximas horas, después de someter al detenido a una rueda de reconocimiento y al interrogatorio de rigor.

Después de dos semanas de búsqueda y seguimiento de diversas pistas, el primer día en que tuvo en sus manos el expediente, la doctora Seda —el anterior juez se declaró incompetente– dispuso una serie de medidas que condujeron a la detención de un hombre de 37 años. Su nombre es Alejandro y su fisonomía se ajusta a la descripción que hicieron las víctimas del sospechoso de al menos 5 ataques, ocurridos en los últimos días en el centro de la ciudad.

Ayer mismo, a la madrugada, una joven de 27 años se salvó de una agresión de un individuo, que respondía a la descripción del "loco": ella salía de trabajar, a la 1.30 en pleno centro de la ciudad, cuando el hombre, que estaba acompañado, intentó agredirla. Ella salió corriendo y logró ponerse a salvo. Cuarenta minutos después, cerca de la Plaza Libertad, un chico de 15 años recibió una puñalada en el brazo derecho. "Era un hombre vestido con remera azul, tipo seda, zapatos negros y una venda en una mano que le tapaba un tatuaje o una cicatriz", describió el chico.

Por la tarde, después de la detención, el joven fue conducido a la Seccional 2ª de policía –donde está detenido el presunto "loco del puñal"– para efectuar un reconocimiento que finalmente se concretará hoy en sede de los tribunales rosarinos.

Fuentes ligadas a la investigación sostenían al cierre de esta edición que el detenido habría confesado la autoría de los hechos que se le atribuyen, al hablar con la psicóloga que lo entrevistó a pocas horas de ser detenido.

Los investigadores, consultados por este diario, describieron al detenido como "un tipo callado, sin trato con nadie". Así lo definieron vecinos de la pensión ubicada en la calle La Rioja 1059, donde se realizó el procedimiento. "Nunca se retrasó en el pago y si bien no hablaba con nadie tampoco hubo problemas serios con él", dijo a los medios el encargado de la pensión.

De acuerdo con fuentes judiciales, el detenido se encontraría bajo tratamiento psiquiátrico ambulatorio en el Hospital de Agudos Avila. Profesionales de ese centro asistencial no confirmaron el dato pero algunos empleados de hospital dijeron "conocer a un tipo pelado y fornido que dejó de venir hace tiempo".

Hoy, el detenido será interrogado por la jueza Susana Seda, que definirá su situación procesal. No se descarta que antes se convoque a las personas que fueron agredidas hace poco más de diez días para efectuar una rueda de reconocimiento.

UN EX VIGILADOR PRESO Y DOS GENDARMES INVESTIGADOS

El crimen de la boletería

Ocurrió en noviembre en Monte Grande. Ahora detuvieron a un ex vigilador que custodiaba la estación. Sospechan de una zona liberada.

Por Horacio Cecchi

Seis detenidos y un cúmulo de sospechosas curiosidades constituyen el primer escalón visible del caso de Maxi Pérez, el boletero de la estación de Monte Grande asesinado en su puesto de trabajo, tras ser torturado salvajemente, durante la madrugada del 3 de noviembre pasado. Uno de los detenidos, apodado el Chino, es un ex vigilador privado que custodiaba de noche varios comercios de la estación. En la caja fuerte de la boletería había 50 mil pesos, pero Pérez no tenía las llaves. Los dos gendarmes asignados a la estación aseguran no haber escuchado los alaridos del pobre Pérez, pese a encontrarse uno de ellos a sólo doce pasos del lugar. Ambos uniformados son investigados, por ahora, por falso testimonio. El fiscal pidió su detención por aquello de la zona liberada, pero el juez la rechazó. Desde el principio, la empresa Metropolitano (ex Roca) negó que se tratara de lo que finalmente fue, un asalto, y cargó las tintas sobre una vendetta o un crimen pasional. De ser así, en un juicio civil la responsabilidad no es la misma.

"Nadie nos avisó. El 3 de noviembre, a las 6.30, nos enteramos por la radio –recordó Pablo, el padre de Maxi–. No me puedo olvidar de esa noticia: 'Boletero de Monte Grande asesinado esta madrugada'. Metropolitano jamás se comunicó con nosotros. Ni siquiera para el pésame ni para mandar una corona de flores."

Durante siete años, Hernán Maximiliano Pérez, de 29 años, trabajó como boletero en la ex línea Roca. Estudiaba Veterinaria en La Plata, pero había pedido el pase a la carrera de Ingeniería en Zootecnia, de la Universidad de Lomas de Zamora. A principios de noviembre pasado llevaba ya cinco meses en la boletería de Monte Grande, cumpliendo el turno de 21 a 5, con la única compañía de los gendarmes Félix Diez y Carlos Michellod, asignados a la custodia de la boletería. "Había pedido ese horario porque después de que pasaba el último tren –relató Sara, su madre, a **Página/12**–, a las 23.45, cerraba la boletería hasta las 4, y se quedaba ahí adentro estudiando."

Algunos datos permitirán entender mejor la escena del crimen:

◆ Después de la boletería de Lomas, la de Monte Grande es la de mayor recaudación en la línea Constitución-Ezeiza. "Recién después de que mataron a mi hijo pusieron rejas", denunció Sara.

◆ Desde hacía una semana, la empresa no retiraba el dinero guardado en las cajas fuertes.

◆ La caja fuerte de Monte Grande tenía en su interior alrededor de 50 mil pesos.

◆ Las llaves de las cajas de cada estación estaban en las boleterías, menos en el caso de Monte Grande: eran conservadas en la empresa. El dato parece que no era secreto. Los propios gendarmes, en su declaración testimonial, dijeron que sabían que cuidaban mucho dinero de la boletería.

Maxi vendió el último boleto a las 23.44. Un minuto después pasó el último tren. Luego bajó las persianas, abrió los libros y empezó a estudiar. Quedó probado que la banda entró alrededor de la 1.15 y que se mantuvo dentro alrededor de una hora. Eran cuatro hombres. No está claro cómo entraron. Una hipótesis es que conocía a quien le abrió. "Si en alguien confiaba mi hijo era en los gendarmes", señaló Sara. Otra hipótesis investiga si abrieron la puerta de una patada, sin romper la cerradura, como hicieron luego los bomberos: patearon la puerta que se abrió, rebotó y volvió a cerrarse con la llave. Lo que está claro es que la banda trabajó sin preocuparse de los ruidos. Molieron a palos y torturaron a Pérez, le clavaron una birome en el cuello, le quemaron los genitales, voltearon muebles y estanterías, hubo gritos y alaridos. Después, prendieron fuego a la boletería.

Durante los dos primeros meses, el caso fue investigado por la 1ª de Esteban Echeverría. En enero lo tomó Homicidios de la Bonaerense. La empresa Metropolitano había aplacado las preguntas periodísticas con la versión que descartaba el robo y ponía el acento en el crimen pasional o la vendetta.

Pero a partir de enero el caso se dio vuelta a partir de algunos datos que no cerraban:

◆ Los dos gendarmes, el sereno, apodado el Chino, y los de la panchería de la plaza frente a la estación declararon no haber escuchado ni visto nada.

◆ La oficina de los gendarmes, o "la cueva" como suelen llamarla, se encuentra a 12 pasos de la boletería.

Pero cinco gendarmes de un comando denominado Grupo Cono, que pasaban en un móvil a dos cuadras de la estación, sintieron olor a quemado y vieron humo. Cuando corrieron en busca de los gendarmes de custodia encontraron sólo a Diez. Michellod llegó de la casa a las 3. Debió corregir su declaración anterior que sostenía que estaba en la estación. Nadie sabe dónde estuvo a la hora del asalto. La declaración de Diez no tiene sentido. Al menos del olfato y del oído: dijo no haber percibido el olor que sus colegas sintieron a dos cuadras y no haber escuchado los alaridos de Pérez ni el revoltijo de muebles, pese a que pericias audimétricas demostraron que desde la cueva se podía oír una moneda dejada caer al piso de la boletería.

El Chino y uno de la panchería fueron los dos primeros testigos. Ahora son parte de los seis detenidos. Según las sospechas, el Chino era el líder de una banda que cobraba peajes por protección y que tenía como punto de reunión la panchería. El Chino estuvo preso por robo y tiene dos hijos que todavía están tras las rejas. No es una prueba acusatoria, sólo curiosa.

El fiscal a cargo del caso, Juan José González, pidió ocho detenciones, incluida las de los gendarmes, a quienes acusó de partícipes necesarios. El juez Javier Maffucci Moore rechazó la detención de los dos uniformados. Entretanto, la hipótesis del crimen pasional y la vendetta se disuelve entre el humo negro y los alaridos del sufrido Maxi, todavía adheridos a las paredes, pese a que la boletería fue pintada y enrejada.

Gonzalo Martinez



Los padres de Maxi Pérez, el joven asesinado en la boletería.
"La empresa (Metropolitano) jamás se comunicó con nosotros."

DISCUTIO CON SU NOVIO EN EL BALCON

Pradón no recuerda

Para los investigadores, la vedette Alejandra Pradón cayó al vacío durante una discusión que mantuvo con su novio, Fabrizio Lallana, en el balcón del departamento de ella, en un séptimo piso del barrio de Belgrano. Sin embargo, aún se ignora si el episodio fue accidental o intencional. Lallana está detenido e incomunicado, y la vedette, que prestó declaración el lunes, continúa internada en la Clínica Maternidad Suizo Argentina y será sometida a una intervención quirúrgica a raíz de las fracturas en la cadera que recibió producto de la caída. Hoy se realizará una cadena de oración, frente al sanatorio, por el estado de salud de la vedette.

Las pericias y declaraciones de testigos revelaron que, en la madrugada del lunes, la pareja discutió en el balcón y la vedette arrojó prendas de vestir de su novio. Luego de un forcejeo, Pradón cayó al vacío. Sin embargo, la vedette no pudo aporta nada que eche luz sobre lo ocurrido: dijo que no recordaba nada de lo sucedido, al declarar el lunes ante el juez de Instrucción de la causa, Carlos Bourel, quien concurrió, junto a su secretario y el fiscal del caso, a tomarle declaración a la Clínica y Maternidad Suizo Argentina, donde está internada.

Lallana, que está detenido e incomunicado en la Comisaría 33ª, será indagado luego de que el magistrado estudie los resultados de todas las pericias encomendadas a los expertos.

OPINION

Por Ciro Annicchiarico *

París, Budge, Rosario

Noticia: "Un comisario bonaerense integraba una banda de piratas del asfalto. De franco en La Matanza, con dos cómplices atracó a mano armada en Rosario un camión de mercadería informática". Un caso más entre tantos que ratifica el profundo deterioro de una gran parte del sistema policial. Muchos distraídos intencionales se esfuerzan por negarlo, pero es la razón principal de nuestra inseguridad actual.

Desde los albores de la recuperada democracia lo denunciamos: no tendremos Estado de derecho ni seguridad ciudadana reales hasta que no se aborde seriamente el saneamiento policial. No basta con haber superado el problema militar: es imprescindible meter mano hasta el hueso en la cuestión policial, herramienta central de la pasada dictadura asesina y ladrona. Nos desautorizaron con ridículas descalificaciones: "zurdos, comunistas, enemigos de la policía". Voy a demostrar que teníamos razón: el 8 de mayo de 1987 una patota policial ametralló y asesinó a tres jóvenes trabajadores, Oscarcito, Willi y Negro, que charlaban en la esquina de Figueredo y Guaminí, de Ingeniero Budge, en Lomas de Zamora. Fue la Masacre de Budge, que por su brutalidad levantó al barrio entero y conmocionó al país. Allí nació la expresión "gatillo fácil".

Balmaceda, Miño y Romero, los tres policías asesinos, al fin fueron condenados por una Justicia a la que hubo que reclamarle mil veces que cumpliera con su deber, pero hasta hoy los dos primeros siguen prófugos, protegidos por un sistema corporativo e ilegal.

No bien sonó el último disparo, una persona se encargó de organizar el escenario de impunidad: con un apagón eléctrico permitió borrar evidencias, ocultar pruebas y perseguir testigos, armó la fuga de los homicidas, dispuso el traslado de una de las víctimas heridas y su remate posterior para eliminar un testigo clave, manipuló el sumario y obstaculizó la investigación. Condujo el plan de impunidad que intentó la Bonaerense para tapar su fechoría. Su nombre: Omar Vicente París, oficial inspector con destino en Budge. Cuando denunciamos su actuación, el gobernador Armendáriz nos tildó de "comunistas" y su ministro Portesi dijo que pretendíamos réditos políticos.

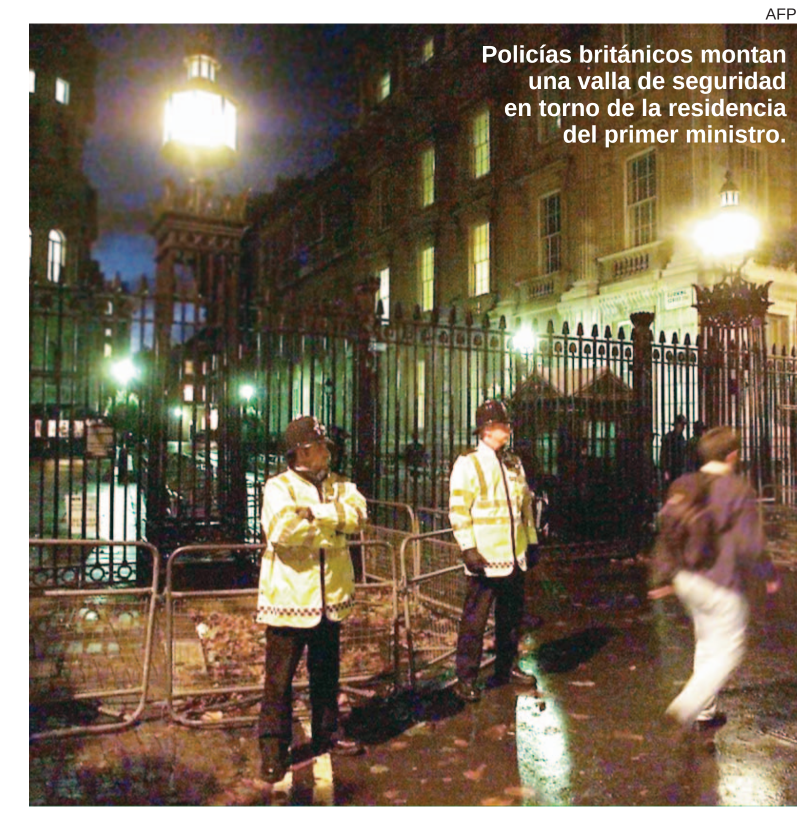
La empresa que ahora sufrió el asalto en Rosario y las víctimas que la banda de París deben haber producido desde 1987 les deben estar muy agradecidos a aquellos funcionarios que hasta hoy aceptaron que policías como éste integren y asciendan de grado en las filas de la fuerza que nos debe brindar seguridad.

* *Abogado del caso Budge. Especialista en Seguridad Pública.*

En Londres dicen que un atentado es "inevitable"

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres


AFP
Policías británicos montan una valla de seguridad en torno de la residencia del primer ministro.

Un atentado contra Londres es inevitable. No se trata de "si" ocurrirá, sino de "cuándo" sucederá. Con esta definición, la máxima autoridad policial metropolitana, Sir John Stevens, dejó en claro la gravedad de la situación. "El atentado no sólo puede ser contra trenes o metros sino también contra pubs, autopistas o cualquier otro lugar de alta concurrencia. Sabemos que Al-Qaida ataca discotecas, por ejemplo. Es necesario que todos estemos alerta", dijo el jefe de la policía metropolitana. A su lado, un sombrío Ken Livingstone, alcalde de Londres, apodado "Ken el Rojo" por sus simpatías políticas, exhortó a los londinenses a seguir cuidadosamente las instrucciones policiales en caso de encontrar paquetes sospechosos o en la evacuación de emergencia de edificios.

Desde los atentados del jueves en Madrid, la capital inglesa y sus siete millones y medio de habitantes se encuentran en estado de alerta. En una capital que deposita diariamente unos dos millones de personas en el centro por medio de sus servicios de trenes suburbanos, las imágenes de los vagones madrileños destrozados por las bombas han calado hondamente. Entre el lunes y el martes varias líneas subterráneas céntricas permanecieron hasta una hora detenidas ante temores y falsas alarmas por posibles atentados. En algunos casos, el estado de alerta derivó en situaciones farsescas matizadas por ese humor que los ingleses consiguen convocar hasta en los momentos más dramáticos. En una línea ferroviaria suburbana al sudeste de la capital, frecuentada por este corresponsal, una maleta aparentemente abandonada provocó ayer un contenido pánico neutralizado por algunos toques de humor negro de dos jóvenes trajeados que finalmente la bajaron al andén donde fue recuperada por una pasajera distraída que creía haberla perdido.

Pero si bien no hay histeria masiva, la preocupación es palpable. En un intento de generar alerta pero evitar el pánico, Sir John Stevens indicó ayer que la policía estaba trabajando contra reloj para prevenir atentados. "Desde el 11 de septiembre ha habido 520 arrestos. La mitad de estas personas fueron llevadas ante la Justicia. Ya se inició el proceso judicial contra unas 90 de ellas", destacó Stevens. Desde los atentados a las Torres Gemelas, la Unidad Antiterrorista de la Policía Metropolitana reclutó a casi 700 nuevos miembros. Sir John Stevens indicó que en los próximos meses se añadirán 100 miembros más a esta unidad de elite.

Por su parte, el ministro del Interior, David Blunkett, exhortó a los británicos a mantenerse vigilantes, pero indicó que Londres no estaba en una situación de mayor vulnerabilidad. Blunkett ha impulsado una serie de reformas a la ley de seguridad que le han dado poderes sin precedentes para combatir la amenaza terrorista. A esto se suma el anuncio en febrero de que Gran Bretaña reclutará tres mil nuevos miembros para sus servicios secretos de seguridad, el MI5.

Los grupos de derechos humanos y civiles han condenado los atentados terroristas pero han advertido contra el peligro de una sigilosa erosión del estado de derecho. El regreso a Gran Bretaña y la puesta en libertad la semana pasada de cinco británicos detenidos en la base de Guantánamo pusieron de relieve el problema. En declaraciones a la prensa, los detenidos denunciaron todo tipo de tortura física y moral durante los más de dos años que fueron detenidos en la base.

CUMBRE ENTRE JACQUES CHIRAC Y GERHARD SCHROEDER

Francia y Alemania están en la maraña

Página/12 en Gran Bretaña

Por Eduardo Febbro
Desde París

Algunas horas después de que el presidente francés, Jacques Chirac, advirtiera que "Francia no está al abrigo de los actos terroristas", la intervención del jefe del Estado quedó confirmada por la amenaza de un grupo islamista hasta ahora desconocido. A través de una carta remitida al vespertino *Le Monde* y al diario *Le Parisien*, el grupo Los servidores de Alá el potente y el sabio amenazaron con "sumergir a Francia en el terror y los remordimientos y hacer rebasar la sangre más allá de vuestras fronteras", a raíz de la adopción de la ley que prohíbe el uso del velo islámico en las escuelas públicas del país. Fuentes judiciales de la lucha antiterrorista señalaron que la manera en que el texto estaba redactado lleva a tomar su contenido "muy en serio".

Los servidores de Alá el potente y el sabio arguyen que París no debe creerse exenta de atentados debido a la posición adoptada durante la guerra de Irak e insisten en que "desde el 10" de febrero pasado –fecha en que la Asamblea votó la ley sobre los signos religiosos– Francia no está protegida. Los poderes públicos no han constatado aún la veracidad de la carta firmada a nombre del Comando Movsar Baraïev. Los servidores de Alá el potente y el sabio hicieron su primera aparición ayer pero el nombre que lleva el comando no es desconocido. Según el Ministerio del Interior francés, Movsar Baraïev era el jefe de la unidad chechena que, en octubre del 2002, organizó la toma de rehenes en un teatro de Moscú y que murió durante el asalto lanzado por las fuerzas de seguridad rusas. Esta es la segunda vez que París aparece como uno de los objetivos de los islamistas a raíz de la ley sobre el velo islámico. En un video difundido por el canal Al-Arabia, Ayman al Zauhri, jefe del movimiento integrista egipcio Los hermanos Musulmanes y considerado como el brazo derecho de Bin Laden, acusó a Francia de participar en la "odiosa cruzada" de los occidentales contra el Islam. Más globalmente, Al-Qaida considera que la ley que prohíbe los signos religiosos ostensibles dentro de las escuelas es una ilustración suplementaria del foso abismal que separa el Islam y Occidente.


AFP
Amigos como siempre.
Y ahora, preocupados.

Después del fracaso en una elección española que se daba por descontada, la coalición internacional encabezada por George W. Bush para invadir y reinventar a Irak mostraba anoche signos de desbande entre una paranoia generalizada.

LA CASA BLANCA ESTA A LA DEFENSIVA TRAS LA DERROTA DE SU ALIADO

Cuando las piezas caen sobre Bush

"Les pediría que pensaran en los iraquíes, que no quieren que la gente se retire porque quieren ser libres", dijo ayer George W. Bush cuando la prensa holandesa –reunida en Washington por la visita del primer ministro de Holanda– le preguntó qué les diría a los estadounidenses que piden el retiro de tropas de Irak. Los dichos de Bush –que volvió a exhortar al "mundo libre" a mantenerse unido para continuar la guerra contra el terrorismo y permanecer en Irak– llegaron un día después de que el futuro presidente español, José Luis Rodríguez Zapatero, ratificara su intención de retirar las tropas españolas de Irak. Pero el comandante en jefe de las tropas norteamericanas en Irak, general Ricardo Sánchez, afirmó que, de concretarse, la salida de los españoles "no sería un problema significativo militarmente". Es que, en realidad, el contingente español es de 1300 efectivos, lo que supone apenas el 0,90 del total –unos 144.000 soldados–. De todas formas, el triunfo socialista en España y las declaraciones de Zapatero cayeron como un baldazo de agua fría entre los estrategas de Washington. "Los votantes españoles se dejaron llevar por una banda de terroristas", sentenció el analista militar de Washington, Edward Luttwak.

¿Triunfó el socialismo? ¿O triunfó el terrorismo?, discrepan los dos diarios más influyentes de Estados Unidos, *The Washington Post* y *The New York Times*, sobre el significado de la victoria de la oposición en las elecciones de España luego del atentado terrorista que azotó a ese país tres días antes. En su editorial, el *Post* indicó que el triunfo de Rodríguez Zapatero "probablemente convencerá a los extremistas de que su intento de cambiar la política española a través del asesinato masivo fue un éxito brillante". En cambio, el *Times* afirmó que la victoria de los socialistas es una oportunidad para que la administración Bush se dé cuenta de la necesidad de abandonar su unilateralismo y actuar en equipo con la ONU. En su tapa del lunes, el diario neoyorquino tituló que las elecciones de España fueron "un golpe contra George W. Bush". "Fue una gran derrota para nosotros, Al-Qaida fue más efectiva en promover un cambio de régimen que lo que fuimos nosotros en Irak", dijeron fuentes del Pentágono no citadas por el matutino.

Analista: ***"Los votantes españoles se dejaron llevar por una banda de terroristas", sentenció el analista militar de Washington, Edward Luttwak.***

Mientras, en los círculos de Defensa de Washington, el clima es apocalíptico. Para el ex consejero del ex presidente Ronald Reagan, Doug Bandow, Al-Qaida podría llegar a la conclusión de que tiene el poder de derrocar a gobiernos que simpatizan con Estados Unidos. En su editorial, el diario de derecha *The Washington Times* indicó que, en diciembre pasado, el sitio de Internet Global Islamic Media, supuestamente cercano a la red de Osama bin Laden, publicó que "el gobierno español no resistirá más que dos o tres golpes antes de decidir su retirada de Irak". Por su parte, el propagandista en temas de Defensa, Robert Kagan, consideró que los españoles "reaccionaron exactamente como lo deseaba Al-Qaida". El gran peligro es que otros países europeos ahora crean que podrán evitar ataques terroristas con un cambio de política, dijo. Hace unos días, el presidente de la Comisión Europea, el italiano Romano Prodi, dijo que la violencia sola no puede ser la respuesta al terrorismo. Para Kagan, de esta forma Prodi acepta "la lógica de Al-Qaida". Por último, este divulgador de teorías militares de Washington comparó las declaraciones de Rodríguez Zapatero sobre el retiro de tropas con "un claro acto de política de apaciguamiento". Y consideró que, después de todo lo que ha pasado en España, la alianza occidental está "al borde del precipicio".

Luego del triunfo de Zapatero en España y los atentados en Madrid, el candidato demócrata a la presidencia estadounidense, John Kerry, acusó a Bush de fracasar en la defensa de la seguridad nacional. En un discurso ante el sindicato de bomberos en Washington, Kerry acusó también al presidente de politizar la guerra contra el terrorismo y dar más importancia a los recortes de impuestos que a la toma de medidas eficaces para proteger a sus ciudadanos. "Cuando se trata de proteger a los estadounidenses del terrorismo, este gobierno ha hablado mucho y hecho poco, pero como vimos la semana pasada en España, lo que necesitamos son medidas concretas."

Pero a pesar de las declaraciones de Zapatero sobre el retiro de las tropas españolas si la ocupación iraquí no pasa al mandato de la ONU antes del 30 de junio, casi todos los aliados de Estados Unidos que han enviado tropas a Irak –Gran Bretaña, Polonia, Bulgaria, Dinamarca, República Checa y Ucrania– anunciaron que no seguirán el ejemplo de España y que mantendrán su presencia militar en el país del Golfo Pérsico. Además, el primer ministro japonés, Junichiro Koizumi, subrayó que no hay cambios en los planes de su país para enviar tropas niponas a Irak. De concretarse la salida de los militares españoles en ese país, "sería perfectamente asumible", ya que la coalición multinacional "puede cubrir el área" donde está desplegada la brigada española, dijo el jefe de las tropas norteamericanas en Irak, general Sánchez. Según datos del Brookings Institution, un centro de estudios políticos de Washington, en Irak actualmente hay 144.000 soldados de 36 países. Estados Unidos encabeza la lista con 120.000 efectivos. Le siguen Gran Bretaña con 8.200, Italia con 3000, y Polonia y Ucrania con 2500 y 1600 respectivamente. España ocupa el séptimo lugar, con 1300 soldados.


AFP
George W. Bush en un momento malo de su foto ante la historia.
Urgió nuevamente a los miembros de la coalición a seguir firmes.

Claves

- Luego de que el futuro presidente español José Luis Rodríguez Zapatero dijera que España retirará sus tropas de Irak, George W. Bush exhortó al "mundo libre" a continuar la guerra contra el terrorismo y permanecer en ese país del Golfo Pérsico. Mientras, la prensa estadounidense debate si el triunfo socialista español fue una victoria para Al-Qaida.
- A pesar de las declaraciones de Zapatero, casi todos los aliados de Estados Unidos en Irak –Gran Bretaña, Polonia, Bulgaria, Dinamarca, República Checa y Ucrania– anunciaron que mantendrán su presencia militar en ese país.
- Pero en Londres, Scotland Yard anunció que un atentado contra esta ciudad es "inevitable". El 75 por ciento de los británicos se siente "más vulnerable" a un ataque desde la guerra en Irak. En Francia, las autoridades no excluyen la posibilidad de un ataque.

LA PARTICIPACION EN LA GUERRA EN CAIDA LIBRE

"Il Cavaliere" se queda solo

Los atentados de Madrid y la derrota electoral del domingo del primer ministro español José María Aznar, aliado y amigo personal del primer ministro Silvio Berlusconi, desencadenaron una serie de debates e interrogantes en Italia sobre el mantenimiento de los soldados italianos en Irak. Según un sondeo publicado por el diario *La Repubblica*, dos de cada tres italianos se declararon favorables al retiro de los soldados después del 30 de junio, tal como lo anunció el vencedor de las elecciones en España, el socialista José Luis Rodríguez Zapatero.

En el sondeo que se realizó el lunes entre 1150 personas, un 67 por ciento de los italianos se declararon partidarios de que sus soldados abandonen Irak el 30 de junio "si la situación no cambia", mientras que el 26 por ciento de los consultados consideraron que las tropas debían continuar su misión en territorio iraquí. La empresa que confeccionó la encuesta, Eurisko, señaló que la opinión de los italianos no era estática e hizo notar que en marzo, meses después de que el atentado contra la base militar de los carabineros en Nassiriya, con 18 muertos, disparara el patriotismo y la popularidad de la llamada Operación Babilonia, otro sondeo similar realizado por la misma empresa reflejó que una ligera mayoría de los italianos (52 por ciento) estaba a favor de seguir en Irak. Además, subrayó que se debe tener en cuenta que el anuncio efectuado ese mismo día por el nuevo gobierno de Madrid indudablemente pesaba sobre la respuesta de los encuestados.

Los hechos ocurridos en España han desencadenado la reacción de la clase política italiana, dividida entre los que están a favor de mantener a las fuerzas militares desplegadas en Irak, los que aprueban la posición del futuro gobierno socialista español y los que siempre han pedido el retiro inmediato. "Creo que irse ahora de Irak, dejando solo a Estados Unidos, no resuelve nada. Es más fuerte pedir un cambio radical pero, si no se logra, en junio hay que retirar nuestras tropas como anunció España", afirmó el presidente del mayor partido de la oposición, Massimo D'Alema.

Mientras tanto, el ministro italiano de Relaciones Exteriores, Franco Frattini, aseguró que el gobierno de Silvio Berlusconi no cambiará su política tras los atentados de Madrid y confirmó que las tropas italianas continuarán en Irak. Además, afirmó que el gobierno de Berlusconi "se ha comprometido a fondo para que el primero de julio haya un gobierno iraquí legítimo y para que la ONU asuma un papel fuerte en el proceso de transición".

El titular italiano de Relaciones Exteriores opinó que "no es cierto" que los atentados de Madrid fueran una reacción a la intervención española en Irak, y recordó ataques como el ocurrido en la isla indonesia de Bali en octubre de 2002, que dejó 202 muertos en un país "que no había tenido nada que ver con la acción militar en Irak". En referencia a la derrota del Partido Popular en las elecciones del pasado domingo, el ministro italiano de Relaciones Exteriores opinó que "el elemento emotivo jugó un gran papel", y mostró su confianza en que el nuevo gobierno español "prosiga su política de cooperación europea y de una sólida cohesión euroatlántica".

AFP
El zar de los medios conoció mejores épocas.
Ahora, su participación en la guerra está en caída libre.

DE LA ELECCION AL GOBIERNO HAY UN LARGO TRECHO

Zapatero también en su dilema

Por Elizabeth Nash *
Desde Madrid

A pesar de encabezar el partido electo por la mayoría de los españoles, es improbable que José Luis Rodríguez Zapatero tome las riendas del poder en España antes de Pascua. No puede anunciar ninguna iniciativa gubernamental hasta que haya sido formalmente investido por ambas cámaras del Parlamento. Pero los ministros del derrotado gobierno del saliente primer ministro José María Aznar, que implementó políticas tan devastadoramente despreciadas por los votantes españoles el domingo, mientras tanto siguen en funciones. Angel Acebes, que proclamó contra toda evidencia que los separatistas vascos ETA eran responsables por las bombas del jueves, continúa como ministro de Interior. Ana Palacio, que les dio instrucciones a los embajadores españoles de aprovechar toda oportunidad para culpar a ETA, todavía está al mando de la Cancillería. Y Federico Trillo, que envió las tropas españolas a la guerra, está todavía en Defensa.

Tan respetuosos son, sin embargo, los políticos españoles de su cuidadosamente forjada Constitución democrática, que no es "cuestión que los ministros a punto de terminar sus períodos traten de ejercer influencias secretas. Sólo pueden llevar a cabo funciones administrativas. No pueden tomar ninguna iniciativa política", dice Camilo Valdecantos, corresponsal en el Parlamento del diario *El País*. Este proceso, trabajosamente armado, supuestamente debe garantizar la legitimidad del traspaso del poder para asegurar la estabilidad y que todos los procedimientos sean seguidos correctamente, dijo Valdecantos.

Pero un interregno tan prolongado puede ser desestabilizador. Fue durante los inciertos meses entre la renuncia de Adolfo Suárez en 1981 y el juramento de su sucesor, Leopoldo Calvo Sotelo, que el teniente Antonio Tejero irrumpió en el Parlamento e intentó un golpe fascista. Nadie espera que hoy suceda algo parecido. Más bien el pesado traspaso de poder está concebido para evitar bruscos cambios políticos que los españoles asocian con intentos de golpes. El nuevo Parlamento español se congregará el 2 de abril, después que los resultados de las urnas hayan sido legalmente aprobados y que cada nuevo miembro haya sido formalmente acreditado. El rey Juan Carlos mantendrá luego conversaciones con el líder de cada partido con representación parlamentaria, un proceso que probablemente dure varios días. Sólo entonces el Parlamento se congrega para elegir a su presidente, que será el Primer Ministro de España.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère


AFP
José Luis Rodríguez Zapatero se explica.
Deberá explicarse más para asumir el mando.

PAGINA/12 PRESENTA

BOB MARLEY

Dos CDs con sus primeras canciones



SUN IS SHINING

There she goes
Put it on
It's all right
Reaction
Keep on movin
I shot the sherif
Stop the train
Sun is shining
Touch me
No sympathy



Este domingo el cd 2.
Compra opcional $8.



LA PSICOSIS DE LOS PASAJEROS DE TRENES EN MADRID

Un tren que marcha a media máquina

Desde Madrid *

La gente circula en las estaciones de Madrid donde sucedieron los peores atentados en suelo español. Cómo son los relatos de los pasajeros que, todavía conmovidos, toman el transporte diario en una atmósfera fúnebre.

AFP



En Alcalá de Henares también se homenajeó a las víctimas de los atentados del 11 de marzo.
Desde esa estación habían partido los trenes contra los que atentó Al-Qaida.

Seis días después de la tragedia, la estación de Alcalá de Henares sigue a medio gas. Carteles y velas recuerdan a los muertos. El ambiente es fúnebre y espeso, un silencio rotundo rodea a los escasos viajeros. Hay más medidas de seguridad que al día siguiente del atentado. Los trenes rojiblancos esperan en los andenes a que los usuarios se adapten otra vez a los viejos horarios: salidas hacia Atocha cada cinco minutos. Pero nada es igual, todavía.

Algunas personas suben a los trenes llorando. Otros llegan y se dan la vuelta. Los más enteros van ocupando los asientos del primer tren de la muerte (de las 7.05) con tristeza y tranquilidad. Los jóvenes con mochila intentan sonreír para tranquilizar a los demás. Pero las muchedumbres que había hace sólo seis días no han regresado: en Torrejón, San Fernando, Coslada, las grandes ciudades dormitorio, los trenes no se llenan del todo, y mucha gente se baja en Vicálvaro para evitar el triángulo Santa Eugenia, El Pozo, Atocha. Allí dejan el tren y toman el subte con expresión de alivio. Pero en Atocha hay multitudes en el andén de la vía 1 y 2 (donde explotó el primer tren), y la imaginación prefiere no manejar la posibilidad, muy plausible, de que las explosiones hubieran sucedido con otro tren parado en la vía 1, justo enfrente, a 10 metros.

Antes de amanecer, en el andén de Vicálvaro hay unas velas apagadas y cuatro o cinco personas esperando el Cercanías. Cristina Gallego, de 25 años, se escapó de las bombas de Atocha porque "ese día estaba de baja". El lunes tomó el tren por primera vez, con gran susto. "Antes de llegar a Entrevías, un joven de otro vagón vino corriendo a buscar al revisor porque alguien había olvidado una bolsa que no era de nadie. Cuando paró el tren, antes de la estación, todo el mundo se bajó en tropel. Cuando sacaron la bolsa sólo volvió a subir la mitad."

En El Pozo, Marcia se santigua antes de meter su billete en el torno. Está amaneciendo. Justo al lado hay decenas de velas rojas. Pero las flores y los cirios por el suelo no son lo único que llamaría la atención a un forastero que acabara de llegar al sur madrileño sin noticias de lo ocurrido. En el lugar del atentado más sangriento del 11-M la tragedia se hace obvia en las caras y las marquesinas desgarradas. Marcia, asistenta de 48 años, cuenta cómo se siente: "Se me estremece el cuerpo cuando veo esas velas, pero hay que seguir adelante. Me persigno porque soy ecuatoriana y allí nos encomendamos a Dios cuando salimos de casa cada día".

En el andén de Santa Eugenia, a la altura del vagón en el que estalló la bomba, hay un ramo de flores y más velas. Una mujer de mediana edad se agacha a encender una antes de subir al tren de Atocha, pocos minutos antes de la hora en la que ocurrió la tragedia, a las 7.42. "Todavía no sé cómo estoy aquí", dice. Como todos los días, el pasado jueves ella fue a tomar el tren a la misma hora. Lo vio todo. Todavía no lo ha superado: "Tengo un gran sentimiento de culpa, todos los heridos, y yo no hice nada". En El Pozo, los habituales de las 7.30 miran al suelo. Pero no son los de siempre, o más bien, no están todos los que eran habituales. Faltan los que ya nunca más serán pasajeros del tren de Cercanías, y el miedo o la pena retrae todavía a muchos más. Los trenes paran con asientos libres. José Manuel, de 27 años, siempre iba de pie en el vagón que lo lleva a su taller de serigrafía, pero ayer pudo sentarse. Dice que no está obsesionado. Que no se puede tener más cuidado que antes porque lo que pasó era inevitable.

Los que esperan en los andenes de El Pozo, recién reparados, están más o menos abatidos, según su carácter. Gela, georgiano de 49, peón de albañil, no tiene miedo porque estuvo dos años en el ejército georgiano: "Allí tuve que esquivar muchas balas". Mónica, de 27 años, apenas balbucea: "Tengo un nudo en el estómago, pero hay que tomar el tren". Alfonso, 35 años, colombiano de Coslada, es tajante: "El que no tiene susto es que no tiene corazón". Juan, de 32, dice nada más bajar del tren en El Pozo con un bollo de chocolate en la mano: "Yo me adapto a todas las situaciones, lo voy llevando bien".

> **Faltante:** *En El Pozo, los habituales de las 7.30 miran al suelo. Pero no son los de siempre, o más bien, no están todos los que eran habituales.*

Todos afirman querer retomar su vida habitual, aunque algunos estén todavía muy inquietos, porque, como dice Sergio, de 23 años, "tenemos suerte de que no nos haya tocado pero hay que seguir adelante". Ese es el mensaje en el que insisten los usuarios de Cercanías. La vida sigue, con sus rutinas. Por eso se suben al tren.

El tren llega rápido a Atocha, impidiendo que el morboso pueda ver el escenario de los asesinatos de la calle Téllez. Los guardias jurado que cada día controlan la aglomeración en los andenes 1 y 2 de la estación, empujando a las masas para que quepan en los trenes "como en el metro de Japón", no tuvieron ayer mucho trabajo. En esas plataformas paran los trenes que llegan del corredor del Henares en dirección a Chamartín (zona norte de la ciudad). Habitualmente, miles de personas se amontonan durante la hora pico en las escaleras mecánicas para hacer trasbordos. Ayer, todavía no eran tantos. José Manuel, un guardia que estaba de servicio el día 11, confirma con una anécdota poco común hasta la semana pasada que todavía hay miedo entre los pasajeros. El lunes pasado, los viajeros de un tren bajaron en tropel de un convoy porque había un carro de la compra abandonado. Resultó ser de un repartidor de publicidad. Como precisa José Manuel, "ha vuelto la circulación, no la normalidad".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OPINION

Por Rossana Rossanda*

Mejor tarde que nunca

El resultado de las elecciones españolas cambió la tendencia. Hablamos del estupor, también nuestro, de ver que un país golpeado horriblemente tres días antes, en lugar de replegarse automáticamente al orden, hizo un contundente razonamiento: nos golpean porque el gobierno nos metió en guerra contra Irak, una guerra que el 85 por ciento de nosotros no deseaba, y después de habernos tirado encima a la Jihad, por tres días trató de confundirnos sobre los autores del atentado. Y ese gobierno fue borrado de un plumazo.

Ni siquiera nosotros pensábamos ya que la opinión pública, envenenada de esa manera por el gobierno y la televisión, reaccionara con tanta lucidez y decisión. Tendríamos que darles más crédito a nuestros propios argumentos. Los votos que Aznar perdió fueron al PSOE, que sin su oposición a la guerra difícilmente los hubiera obtenido. España no había perdonado a los socialistas de González la corrupción, la ilegalidad, la debilidad, las esperanzas incineradas. Pero no pensó en términos de pequeña política, privilegió salir de las manos de un presidente belicista y conflictivo. También los italianos deberían pensar así en las próximas contiendas electorales. En cuanto al PSOE, deberá gestionar ahora una situación difícil sin repetir los errores del pasado. Aunque seguramente algo entendió: ha firmado en forma inmediata la discontinuidad respecto de la política exterior del gobierno de Aznar.

Es un resultado que descompagina la aparente tendencia europea. Francia había ido hacia la derecha y hacia la derecha fue Grecia hace unas semanas, hacia la derecha fueron también algunas elecciones parciales aunque significativas en Alemania. Pero ya no es una certeza que seguirá siendo así: por más enojados que estén los ciudadanos por políticas económicas miopes o restrictivas, que lejos de propiciar una reactivación la vuelven aún menos probable, la elección fundamental sigue siendo la cuestión de la guerra y la paz. Y si se votara mañana ninguno juraría sobre la permanencia de Berlusconi o de Blair. Y no nos vengan con lo que algunos ya esgrimen: no podemos permitir que el terrorismo decida nuestro destino. La simple verdad es que este terrorismo islámico no puede ser vencido en el plano militar porque es una red clandestina, seguramente articulada, potente en cuanto a sus medios, y que utiliza las humillaciones y sufrimientos a las que se ve sometido el enorme sector mediooriental. Bush y sus torpes aliados evocaron ese fantasma, del que nada sabían, y lo han multiplicado. Por cierto un fantasma feroz, que se jacta de su tradición de muerte, dada y recibida, y está decidido a vengarse. Hoy, quizás un retiro de Irak y una solución justa para los palestinos podría frenarlo, quitándole el agua en la que nada. Mañana no hay certeza de que esto sea todavía posible.

Elegir la paz es, en definitiva, la única "realpolitik". Esta exige no más "inteligencia" pero sí más inteligencia: exige entender dónde se pusieron brutalmente los pies, exige sanar al menos algunas de las más clamorosas heridas, exige erradicar el terrorismo propiamente dicho, separándolo de los sufrimientos que le permiten expandirse. En síntesis, terminar con la actual actitud obtusa de Occidente sumada al antiguo deseo de rapiña que le es propio. Esto, que ha comprendido el modesto PSOE, es lo que la izquierda italiana debe entender. Mejor tarde que nunca.

* *De* Il Manifesto. *Especial para* **Página/12**.



AFP

Página/12
en España

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

Volver a despertarse

En España la vida continúa –esa es la idea, la intención, la necesidad– pero la muerte sigue estando ahí, en todas partes. El martes ha sido el día de misas y funerales multitudinarios transmitidos en vivo y en directo, de concentraciones masivas en las diferentes barriadas donde hubo mayor cantidad de muertes, de mirar por televisión cómo los familiares salen de los tanatorios abrazando bolsas con las pocas pertenencias materiales –súbitamente ascendidas a reliquias– de los que se han ido. Y nadie se olvida de que todavía permanecen internadas 243 personas, 34 de ellas muy graves y 11 en estado crítico.

El martes ha sido, también, el día del deshielo y del fin de la tregua. El luto –cuando se trata de la política– suele ser breve, durar lo justo, y así hoy comenzaron a oírse chirridos de parte de los perdedores. Se repite una y otra vez que los españoles no votaron pensando en los últimos ocho años sino en aquellos últimos tres días antes de las elecciones y después de las bombas. La más explícita de todas fue la ministra de Educación Pilar del Castillo, todavía en funciones (alguna vez militante de izquierdas y ahora célebre a la hora de una resistida reforma universitaria y del incremento de la educación religiosa en primarios y secundarios, así como por el constante uso de unos modelitos sastre que la periodista Maruja Torres definió en su momento como "de línea Peter Pan"). Del Castillo no dudó a la hora de afirmar que "se ha hecho un uso irresponsable, manipulador y descarado de los sentimientos del dolor". Lo mismo se ha sugerido de forma más velada en las respectivas reuniones de los comités del PP en Andalucía, Cataluña y País Vasco, donde los alguna vez populares Populares fueron especialmente golpeados. La idea parece ser juntarse para consolarse al calor de las encuestas anteriores al jueves, donde la máxima complicación habría sido no haber logrado la mayoría absoluta. Mariano Rajoy –siempre elegante y deportivo– optó por un "se ha votado con gran emotividad" y lo cierto es que su figura inspira cierta piedad. No parece una mala persona y hay que cruzar las riendas para que –más allá de los apoyos incondicionales que ahora le juran sus allegados– aguante al frente de un partido que necesita urgente un lavado de cara.

Y de todos los anuncios que ha hecho Zapatero –entre los que se incluyen su intención de formar un gobierno "monocolor" y sin ministros de otras formaciones con las que conversaría y pactaría para cuestiones puntuales, así como que aceptará reformas a los estatutos de las autonomías dentro del marco constitucional–, nada causó más alivio e irritación que sus palabras en cuanto al retiro de las tropas españolas de Irak para el próximo junio, apenas asumidas sus funciones de jefe de Gobierno. Los responsables del PP –quienes ya tenían listo el recambio de soldados comandado por el ministro de Defensa Federico Trillo, quien se emociona cada vez que ve un uniforme y se considera estratega y vencedor de la Guerra del Islote Perejil– no demoraron en señalarlo como un error ya que, dicen, constituiría una victoria de los terroristas, quienes verían legitimado su método de pongo bomba y me hacen caso. Lo que es muy pero muy raro es que toda esta gente tan adicta a las encuestas haya olvidado el detalle de que el 91 por ciento de los españoles no quería nada que ver con la guerra en cuestión. Lo de los terroristas sucedió bastante después.

Lo mismo afirmó la derecha norteamericana –"acto de cobardía", rugió alguien con cara pentagonal–, así como el cada vez más perturbado Bush, quien cada vez habla de manera más extraña: Bush dice una oración y se calla y sonríe y dice otra oración y se calla y sonríe. Y está claro que no hay motivo alguno para sonreír. Una de las cosas que dijo Bush entre sonrisa y sonrisa es que estaría muy mal que los españoles se fueran "porque los iraquíes no quieren que se vayan". Está claro que la retirada de España no demorará en provocar un efecto dominó entre las tropas internacionales allí desplegadas –en especial las latinoamericanas– y los alegres marines se quedarían cada vez más solos. Todo parece indicar que –a partir de la justificada paranoia de estos últimos días en Inglaterra; dan y se da por hecho que ellos serán los próximos en recibir una sorpresa– los lanceros de la Reina no demorarán mucho en seguir el mismo camino. Por su parte, el general español Fulgencio Coll, comandante en jefe de las tropas en Irak, se limitó a aclarar –por si hacía falta– que la permanencia de los soldados bajo su mando no es en absoluto indispensable desde un punto de vista militar por esos lados. En resumen: está más que dispuesto a volver a casita de frente march apenas Zapatero se lo ordene.

Quienes están casi tan contentos como el general Coll son el francés Jacques Chirac y el alemán Gerhard Schröder. Han manifestado apenas ten líneas que la victoria de Zapatero significa un refuerzo esencial a la hora de reflotar la idea de la vigorosa "Vieja Europa", tan lastimada desde el 11 de septiembre del 2001. Está claro que ambos ven en Zapatero a alguien más humano y mucho menos conflictivo que Aznar, quien –a partir de su alineación con los Estados Unidos– los miraba a ellos con los ojitos de aquel que se siente más alto de lo que es por el solo hecho de haberse hecho amigo de quien se cree dueño de la pelota. También –atención– es posible que lo consideren como a alguien más dócil e inexperto a la hora de arrancarle esa firmita necesaria para sacar adelante la constitución europea que más les gusta a ellos. Pero una cosa ha quedado clara: ni uno ni otro soportaban a Aznar.

Mientras tanto, lejos de los cónclaves y de las logias, los españoles se acostumbran a la idea de un nuevo presidente y los canales de televisión no han parado de repetir documentales, recompaginar viejos *tapes* y salir a la búsqueda de piezas arqueológicas de su pasado. Está claro que Zapatero es alguien con posibilidades ciertas de convertirse en nuevo *pin-up* político. Hacía tiempo –desde los tiempos del mejor Felipe– que el PSOE no presentaba un "modelo" tan interesante. Un hombre de 43 años (cierto aire, en sus fotos de juventud, a Gustavo "Soda Stereo" Cerati cruzado con el actor Michael "Batman" Keaton), *fan* de Leonard Cohen, lector obsesivo de Borges, socialista desde el vamos, y casado con su novia histórica de los veinte años (Sonsoles Espinosa, hay que decirlo, es guapísima) a quien, a diferencia de Ana Botella (la Señora Aznar votó llorando, tal vez presintiendo lo que se venía), no le interesa mucho la opción primera dama. Ahí, en las entrevistas, Zapatero aparece relajado, sencillo, eficaz y tal vez el único detalle inquietante es la ingenuidad con que repite varias veces que no le interesa el codearse con poderosos. Más le vale –más vale– que se vaya interesando. Porque si no se lo van a comer crudo los de afuera si no es que se lo comen antes los históricos e históricos "barones" de su propio partido. Sus primeras apariciones, por el momento, han ilusionado con un perfecto equilibrio entre claridad, educación y firmeza.

Igual de firme y claro fue Pedro Almodóvar en su postergada rueda de prensa para presentar su nuevo y desde ya polémico film. En *La mala educación* hay una melancólica evocación de la Movida madrileña pero, también, curas pederastas: asunto que conmueve a los españoles desde hace semanas con varias denuncias a sotanas *non-sanctas.* No sería nada raro que Almodóvar pusiera "de moda" la cuestión y sean muchos los que salgan a contar lo que sucedía a la hora de confesarse. Mientras tanto y hasta entonces, el que se confesó fue Almodóvar en una presentación que estuvo inevitablemente teñida por cuestiones extra-cinematográficas. El director de cine manchego dijo que el pasado jueves "no pude creer el modo en que el PP y Aznar" pusieron en escena "una pantomima, una burla dantesca" a la hora de "secuestrar la información" sobre los atentados. Y concluyó: "Por suerte estamos volviendo a ser un país democrático... Nos estamos sacudiendo esta especie de modorra de los últimos ocho años para volver a ser nosotros mismos".

Amén.

EL MARROQUI

Los mil

Por José María Irujo *
Desde Madrid

El detenido Jamal Zougam mantuvo vínculos con una de las personas que, según los investigadores, podría develar las lagunas de la cumbre que celebró en Tarragona, en julio de 2001, Mohamed Atta, de 33 años, jefe de los pilotos suicidas que protagonizaron el 11-S, y Ramzi Binalshibh, de 31, el yemení que coordinó el ataque en EE.UU. Zougam es el marroquí al que varios testigos de la matanza del 11-M han reconocido como pasajero de uno de los trenes.

Zougam, detenido el pasado sábado por agentes de la Comisaría General de Información porque supuestamente compró el teléfono móvil y la tarjeta prepago que se encontró en una de las mochilas con explosivos, conocía a Amer Azizi, un nombre familiar para los investigadores de la policía. Este individuo está huido y procesado por el juez Baltasar Garzón. Cuando el 10 de agosto de 2001 el juez de la Audiencia Nacional ordenó que se registrara la casa de Zougam, en el número 14 de la madrileña calle de Sequillo, fue encontrado un papel con la anotación del teléfono de Amer Azizi, aunque en realidad correspondía a la tarjeta de prepago del teléfono de este hombre.

¿Por qué tiene interés la relación de Zougam con Azizi? La respuesta que dan los investigadores es que este último conocía a Mohamed Belfatmi, de 26 años, un extremista argelino, natural de Tiaset, que supuestamente ayudó a Atta y Binalshibh durante el encuentro clave que mantuvieron en Tarragona ocho semanas antes del 11-S.

Agentes de la Guardia Civil que han seguido la pista de la cumbre de los suicidas en Tarragona consideran a Belfatmi como "la piedra filosofal" de este encuentro, que fue el último cara a cara entre el egipcio Atta y su lugarteniente yemení antes del trágico 11-S. El 3 de septiembre de 2001, 8 días antes de los atentados, el argelino Belfatmi, a pesar de haber obtenido su tarjeta de residencia, viajó a Madrid y pidió un visado para trasladarse a Pakistán. Ese mismo día tomó el vuelo TK-1938, que cubre el trayecto de Bruselas (Bélgica) a Estambul (Turquía) y enlazó con el TK-1056 procedente de Alemania, que conduce hasta la ciudad de Karachi (Pakistán).

Compañero: ***Belfatmi y Bahaji no sólo coincidieron en el avión. El 4 de septiembre, el compañero de Atta durmió en la habitación 318 del hotel Embassy de Karachi.***

En este último viajaba Said Bahaji, compañero de Binalshibh y Atta en el piso de Hamburgo (Alemania) en el que residía el comando suicida. Un piloto frustrado que no consiguió el visado para entrar en EE.UU. y en cuya agenda de teléfonos, intervenida por la policía alemana, figuraba el teléfono de la casa en Fuenlabrada (Madrid) de Imad Eddin Barakat, Abu Dahdah, de 39 años, el jefe de la presunta célula de Al-Qaida desarticulada en noviembre de 2001. Este ha criticado en una carta difundida ayer por su abogado, Jacobo Teijelo, "el atroz crimen" cometido el 11-M y asegura que es un "hecho salvaje e

JAMAL ZOUGAM ES LA PISTA QUE CONECTA EL 11-M CON EL 11-S

y un contactos del detenido clave

Las investigaciones de la imbricación de la red Al-Qaida con los terroristas del 11-M avanzan paso a paso. Las conexiones de uno de los detenidos, Jamal Zougam, lleva a ramificaciones en casi todos los rincones del globo.

indiscriminado que no es propio de un buen musulmán".

Por vía aérea

Belfatmi y Bahaji no sólo coincidieron en el avión. El 4 de septiembre, el compañero de Atta durmió en la habitación 318 del hotel Embassy de Karachi (Pakistán), y el argelino que abandonó Tarragona descansó en una habitación del mismo establecimiento, justo en el piso de abajo. Este encuentro en el avión y en el hotel de Karachi es para los investigadores una prueba clara de la relación del argelino con la célula de Hamburgo. Belfatmi había presentado su solicitud de residencia en la comisaría de Tarragona, y un mes después llegaron Atta y Binalshibh a esta ciudad catalana.

El 26 de mayo de 2001 sonó el teléfono (sometido a escucha desde 1995)de Abu Dahdah, el sirio que dirigía la presunta célula española de Al– Qaida: "Soy un hermano de religión... Debes conseguir las cosas pronto... Los hermanos tienen prisa...". Era, según los investigadores, Mohamed Belfatmi, el extremista argelino que además de pedir ayuda, anunciaba su llegada a Tarragona. "Díselo a Amer Azizi y él me informará", le cortó Abu Dahdah sin dar explicaciones.

Azizi estaba asociado con Driss al Chebli y mantenían frecuentes reuniones con Abu Dahdah. El primero, relacionado con el marroquí detenido ahora por el 11-M, enviaba muyahidines a campos de entrenamiento de Al– Qaida. Para el juez Garzón, ambos son el vínculo entre Belfatmi y Abu Dahdah. "La conexión de Belfatmi al comando autor del 11-S parece evidente, y su conexión con Abu Dahdah y otros miembros de la célula llevan a la conclusión de que éstos también les prestaron apoyo y cobertura", asegura el juez en el auto que dictó en septiembre de 2003 en el que procesó a 35 personas.

¿Conocía Jamal Zougam a Belfatmi? ¿Sabía algo de la cumbre del 11-S que convocó Atta en Tarragona? Esas son algunas de las preguntas a las que los interrogadores del marroquí ahora detenido esperan respuesta.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



El centro telefónico en el barrio madrileño de Lavapiés, donde operaron los detenidos.
La mayoría de las preguntas aún aguardan respuesta en un caso que se ramifica sin cesar.

NUEVAS INFORMACIONES DE LOS SABUESOS DE BERLIN

La pista alemana vale dinamita

Desde Berlín *

Los expertos en explosivos han determinado que la dinamita utilizada en la matanza fue fabricada en el mes de febrero en la planta de Unión de Explosivos Españoles (UEE) de Páramo de Masa (Burgos), según fuentes de la investigación. Los artificieros (Tedax) aseguraron a las pocas horas de la cadena de atentados, tirando de su experiencia, que el explosivo "había estado almacenado muy poco tiempo".

Los investigadores han examinado a fondo los explosivos hallados en una bolsa de deportes que no llegaron a estallar y el resto que estaba en la furgoneta encontrada en Alcalá de Henares, en cuyo interior había una cinta en árabe con textos del Corán. Las fuentes consultadas aseguran que se conservaba un resto de envoltorio, donde figuraba el lote de fabricación y el mes: febrero.

La dinamita convencional gelatinosa, Goma 2 ECO, cuyo tacto es como el de la plastilina, se fabrica sólo sobre pedido y en la cantidad exacta que se demanda, según expertos en explosivos, lo que hace fácil seguir el rastro de un lote hasta su destino. Por ello se están investigando minas, canteras y obras que han necesitado voladuras para averiguar dónde pudieron robarse o distraerse más de 100 kilos de dinamita. Las fuentes consultadas han rechazado facilitar más datos. También se sigue el rastro de los detonadores, que se sirven en cajas por miles, lo que haría más fácil descuidar una veintena de ellos. Las pesquisas apuntan a un posible robo en alguna cantera de la sierra de Madrid.

La policía alemana se quejó ayer en la televisión pública de que sus colegas españoles le facilitaron "información falsa" sobre los explosivos. Según fuentes de la Policía Federal de Alemania, el jueves comunicaron que se trataba de dinamita Titadyne (explosivos muy usado por ETA, tras haber robado varias toneladas en Francia) y el sábado le dijeron que era Goma 2 ECO, pero que era habitual en ETA. Ya el domingo fueron informados de que no era el explosivo que usa la organización separatista vasca. Un documento de la policía federal, citado por la televisión pública, afirma que España retuvo información "ante la inminencia de las elecciones". "Facilitar información falsa entre servicios policiales amigos va más allá de todo lo imaginable", dijo un funcionario en la televisión.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

OPINION

Por Eduardo Pavlovsky

Crimen y castigo

La guerra imperialista frente a Irak fue una guerra procaz y obscenamente real. No había que prevenirse de las armas de destrucción masiva como fundamento de la guerra preventiva para justificar la invasión. Lo decía la ONU, oficinas de información de Estados Unidos y también el Senado. Los intereses petroleros y los de la reconstrucción como sólido negocio de la administración Bush fueron los motivos reales de la invasión, también la posición estratégica de Irak para Estados Unidos.

Se especuló como guerra de liberación para la democratización de Irak. Nada de eso ocurrió. Hoy Irak es un infierno con un futuro incierto. Miles de ciudadanos civiles iraquíes inocentes murieron. Provocaron con la invasión focos de resistencia iraquíes, con una organización que desconocían.

El ataque sangriento de Atocha, que causó tantas víctimas inocentes, fue una respuesta a esa invasión. Nos duelen tantas víctimas inocentes de nuestros hermanos españoles.

Richard Myers, el jefe de Estado Mayo Conjunto de las Fuerzas Armadas de Estados Unidos, de visita en nuestro país, afirmó el 11 de marzo que por sus características todo apuntaba a la red Al-Qaida, y además sugirió que busca (la red Al-Qaida) un atentado de más envergadura que el de las Torres Gemelas. La simultaneidad de las explosiones le recordaba el modus operandi de dicha organización.

Gran Bretaña está hoy en alerta máxima y no por la ETA (**Página/12**, 11/3). Los civiles de Estados Unidos, Gran Bretaña y España están aterrorizados frente a posibles nuevos atentados.

Frente al tremendo dolor que nos producen las víctimas de nuestros hermanos españoles no podemos dejar de perder la lucidez.

Los responsables de este desastre humanitario, que exponen de una brutal forma a las poblaciones civiles indefensas de sus propios países, son Bush, Blair y Aznar, que con la prepotente e injusta invasión a Irak "sabían" que exponían a sus poblaciones civiles a este tipo de ataques y represalia.

Son responsables "activos" de este tipo de represalia. Es la lógica de este tipo de guerra. Conocen la lógica de Bin Laden.

Ederhard Grosske, dirigente de la Guardia del Ayuntamiento de Palma de Mallorca, acusa al presidente Aznar de criminal de guerra, por "la guerra unilateral que Aznar emprendió sin tomar en cuenta la opinión del Consejo de Seguridad de la ONU".

El cinismo de Aznar en estas horas es insoslayable. Siente que un gran sector del pueblo español desconfía de la acusación contra ETA.

El futuro hablará por sí mismo, pero a los criminales de guerra y su irresponsabilidad ética no podemos dejar de fustigarlos y denunciarlos. De lo contrario, somos cómplices del Ejército Imperial y sus crímenes. Cuando surja el atentado de Al-Qaida en Londres, ¿Blair le echará la culpa al IRA?

Con la voz de mi cuerpo: "Bush, Blair y Aznar son tres criminales de guerra. Psicópatas e irresponsables. Entre ellos emiten la voz del Imperio".

Como decía el Che: "Nunca hay que creerle nada al imperialismo. Nunca nada. Siempre mienten".

En un artículo que escribí en 1994 para **Página/12** denominado "El valor de la mesura" decía, en referencia al presidente Menem: "Sería ingenuo seguir pensando que todo futuro incondicional alineamiento junto a Estados Unidos no nos va a acarrear serios problemas, teniendo en cuenta el alto nivel de complejidad de las organizaciones armadas en todo el mundo...".

Chela y Dulko ya son cosa seria

Ambos se clasificaron para los cuartos de final de Indian Wells, pero en esa instancia esperan Roger Federer y Lindsay Davenport.

Con otra gran demostración, Juan Ignacio Chela, 34º en el ranking mundial, venció ayer por 6-4, 6-2 al alemán Tommy Haas y alcanzó los cuartos de final del Masters Series de Indian Wells, Estados Unidos, que reparte 2.799.000 dólares en premios. El jugador de Ciudad Evita, entrenado por Gabriel Markus, eliminó a quien fuera número dos del mundo, en un encuentro que se extendió por 73 minutos. Ahora, Chela enfrentará mañana al número uno del mundo, el suizo Roger Federer, que derrotó 6-4, 6-1 al estadounidense Mardy Fish. Gisela Dulko, en la mejor semana de su carrera profesional, derrotó ayer 7-6 (7-3), 7-6 (7-2) a la estadounidense Marissa Irvin y también se clasificó para los cuartos de final en el mismo certamen.

Con esta actuación, Chela, que la semana anterior había llegado a las semifinales del ATP de Acapulco, escalará hasta cerca del 28º lugar del listado de la ATP, aunque todavía sigue lejos su mejor colocación: 22º en junio de 2002.

Después de su victoria, Chela señaló que se sentía "muy contento. Hay que disfrutar este momento. En el tenis tenés revancha todas las semanas, y hay que saber aprovechar las chances". Además, Chela destacó: "En los momentos clave del partido estuve muy sólido y respondí bien. Lo mismo hice ante (Lleyton) Hewitt". Con la posibilidad de enfrentar a Federer, que luego se confirmó, el argentino dijo que "él está en el mejor momento de su carrera, pero ninguno es imbatible. Me parece que lo más flojo que tiene es el revés, y por ahí habrá que jugarle. Me encantaría enfrentarlo, no tengo miedo".

Respecto de la conducción de Markus, el jugador señaló que "sabe mucho y es un fanático del tenis, porque puede estar todo el día en una cancha. Ahora estamos trabajando mucho en lo ofensivo. Pero también creo que todos los técnicos que tuve me aportaron mucho".

En el set inicial, cada uno mantuvo su saque hasta el octavo game. Y si bien el alemán ganaba sus juegos con mayor facilidad, nunca tuvo la chance de quebrar al argentino, mientras que Chela lo hizo tres veces. En el segundo set, Haas comenzó a mostrarse más lento que al principio, y Chela aprovechó esa situación para cerrar el partido sin complicaciones.

Por otro lado, Dulko, 97ª del escalafón mundial, enfrentará en la próxima ronda a la experimentada estadounidense Lindsay Davenport, cuarta del ranking y tercera favorita del torneo, quien derrotó ayer 6-1, 6-3 a su compatriota Megan Shaughnessy (26ª).

El partido de Dulko fue marcado por una gran paridad, duró una hora y 49 minutos y ambas jugadoras se quebraron el saque en dos ocasiones. La argentina fue ampliamente superior a su rival en el momento de jugar los dos tie breaks, y así consiguió el pasaje a la siguiente instancia.

¿Quién es Gisela Dulko?

◆ Tiene 19 años, es de Tigre y la entrena su hermano Alejandro. Es derecha, tira el revés a dos manos.
◆ Está 94º en el ranking, pero con esta actuación se meterá entre las 70 mejores tenistas del mundo.
◆ Nunca ganó un título de la WTA; su actuación más destacada fue una semifinal en Casablanca, en 2002. Ganó seis títulos juveniles.
◆ Logró derrotar a Nadia Petrova, Henrietta Nagyova, Petra Mandula,y Vera Zvonareva.

AFP



Juan Chela eliminó al alemán Tommy Haas.
El lunes había derrotado a Lleyton Hewitt.

Coria puso la magia

Superando un mal comienzo, Guillermo Coria venció 3-6, 7-6 (7-2), 6-2 en dos horas y 15 minutos al francés Sebastien Grosjean en uno de los últimos encuentros de la jornada en Indian Wells y también accedió a los cuartos de final, donde esperaba a André Agassi o Mikhail Youzhny, que jugaban a continuación. Coria tuvo un comienzo vacilante, cometiendo muchos errores no forzados, perdiendo concentración. Pero mejoró su juego en el segundo set, aunque recién pudo sacar ventajas en el tie-break, cuando el juego del francés decayó, y una vez que ganó el derecho a disputar el tercer set impuso la bondad de su primer saque, con el que ganó la mayoría de los puntos, le quebró dos veces el servicio a su rival y terminó ganando con suficiencia.

DIEGO CAGNA

"Mejor

Por Facundo Martínez

Apenas asomaba el sol entre las nubes de la mañana, a un costado del campo de juego Carlos Bianchi observaba atentamente lo que hacían titulares y suplentes. Su mirada seguía especialmente a Carlos Marinelli, quien cumplía funciones de enganche para el primer equipo. Este arrancó bien, moviéndose por la izquierda, pero a medida que pasaban los minutos comenzó a alternar buenas con malas y terminó algo estático, quizá cansado. En el arranque, tras un error defensivo de Joel Barbosa, había convertido el único gol del encuentro, que duró poco menos de una hora.

Con Carlos Marinelli como enganche y Diego Cagna por la franja derecha, Bianchi presentó el posible equipo que alineará el próximo domingo en el clásico ante Racing. Más tarde, Cagna habló de los beneficios de no haber jugado ante Chacarita, afirmó que para la motivación del grupo sería importante ganarle a Racing el domingo y disparó contra la idea de fútbol espectáculo que enmarca el juego de River: "Nuestro espectáculo es salir campeones", dijo.

–¿Cómo le cayó la suspensión?

–Hubiésemos preferido jugar. Pero ahora hay que esperar. Este tiempo lo aprovechamos entrenando, haciendo fútbol y también descansando el fin de semana. Hicimos un montón de cosas que de haber jugado no las hubiéramos podido hacer, sobre todo después de una semana en la que tuvimos un viaje largo. Ahora sólo pensamos en Racing.

–¿Es importante sumar puntos ante Racing para las aspiraciones de Boca?

–Lo importante es ganar. Es un clásico importante y ante un rival difícil para nosotros sería muy bueno ganar para seguir prendidos ahí arriba; también sería una motivación importante, como lo fue el campeonato pasado.

–¿Cómo ve al equipo de Fillol?

–Racing tiene buenos jugadores y llega bien, pero en su momento también llegó en óptimas condiciones, como un equipo muy ofensivo, e igual les ganamos. Y ahora trataremos de hacer nuestro juego y repetir el triunfo.

–¿Cree que los resultados del domingo ayudaron a Boca?

–Siempre pasan estas cosas, los resultados no están puestos nunca. Si fuera así, el fútbol sería aburrido. Por ahí muchos pensaban que River en su cancha le iba a ganar fácil a Banfield y después pasó lo contrario; esto es lo lindo: que sea un campeonato competitivo, que cualquiera le pueda ganar a cualquiera. Ahora, claro, nosotros tendremos que aprovechar nuestras chances.

–Se habla del fútbol espectáculo de River, ¿cómo definiría en ese sentido a Boca?

–¿Espectáculo? El otro día perdieron. Nuestro espectáculo es salir campeones, queremos llegar al final allá arriba. Después, lo que va pasando en el campeonato, uno gana, otro pierde, uno juega bien, otro juega mal y así va pasando, pero lo importante es terminar arriba.

–¿Jugar bien es obtener resultados?

–No, si jugás bien vas a tener

Y LA VISION BOQUENSE DEL FUTBOL-SHOW

espectáculo es ser campeón”

En esta nueva polémica sobre la belleza y el utilitarismo en el fútbol, el capitán de Boca sintetiza el pensamiento del equipo: “Uno juega bien, otro juega mal, pero lo importante es terminar peleando allá arriba”. Y asegura que “si los resultados estuvieran puestos, el fútbol sería aburrido”.

más posibilidades para obtener resultados.

Las de Cagna y Marinelli no fueron las únicas novedades del día. La más lamentable fue la lesión de Antonio Barijho, quien formaba dupla para los suplentes con el brasileño Iarley y debió abandonar el juego minutos antes de que finalizara debido a un esguince en el tobillo izquierdo que le provocó un fuerte choque con Rolando Schiavi.

Además, en relación al partido suspendido, el juez de instrucción penal Mariano Bergés intimó esta tarde al ministro de Seguridad bonaerense, Raúl Rivara, a presentar un “informe documentado” que consigne los motivos por los cuales fue suspendido el encuentro, que debía disputarse el domingo en San Martín. Además, reclamó precisiones respecto de si formalizó o no una denuncia penal por los hechos que motivaron la suspensión del partido.

Télam



Diego Cagna encabeza el pelotón, junto con Alfredo Cascini, en el entrenamiento de Boca.
“Nuestro espectáculo es salir campeones, queremos llegar al final allá arriba”, opinó el volante.

PERDIO 1-0 CON EL NACIONAL EN LA ALTURA DE QUITO

Independiente subió y se cayó

1 EL NACIONAL
R.Corozo; De Jesús, Castro, Anangonó, Bran; Quiroz, S.Morales, Lara, A.Fernández; Asencio, Borja. **DT:** Manuel Keosseian

0 INDEPENDIENTE
Navarro Montoya; Zurita, Caballero, Olarra, Eluchans; Ríos, Carrizo, Quinteros, Giménez; Castillo, S.García. **DT:** José Pastoriza.

Estadio: Olímpico Atahualpa (Quito).
Arbitro: Wilson Souza (Brasil).
Gol: 66m, Borja (E).
Cambios: 57m, Caggiano por S.García (I); 60m, Valencia por S.Morales (E); 63m, Losada por L.Ríos (I); 68m, Manso por C.Giménez (I).

Independiente sufrió su primera derrota en la edición 2004 de la Copa Libertadores al perder con El Nacional de Quito, y de esa manera no pudo asegurar su clasificación a la segunda fase. El equipo argentino mantiene el segundo lugar en el Grupo 5 de la Copa, con 7 puntos, detrás de Nacional de Montevideo (con 8), pero ahora El Nacional tiene 4 unidades y cierra Cienciano con 3.

Cauteloso a causa de la altura (2830 metros sobre el nivel del mar) para no quedarse sin piernas en el momento menos oportuno, Independiente se vio superado en los primeros minutos porque los volantes rivales superaban en velocidad a la línea media que había plantado Pastoriza, y ese predominio inicial tuvo su expresión más genuina cuando Navarro Montoya debió estirarse para sacar un tiro de emboquillada.

Para el cuarto de hora, el equipo de Avellaneda había encontrado la dinámica precisa para emparejar el partido y quitarle el protagonismo a un conjunto que querían sacar ventaja de su adaptación física. Asustó Giménez con un bombazo de media distancia que Corozo logró conjurar con una estirada, y se lo perdió increíblemente el uruguayo Sebastián García cuando no pudo aprovechar el mano a mano que dispuso.

El Nacional quería aprovechar los lanzamientos largos, pero encontró siempre despierto a Navarro Montoya, e Independiente respondía cuando podía, especialmente en los pies de Giménez, que probaba desde afuera del área.

En el segundo período, el equipo argentino comenzó a sentir la falta de aire en la altura y a jugar con un ojo en el reloj, porque el punto de visitante no dejaba de ser mal negocio, aunque la sensación que prevalecía era la de que un ataque bien conjugado podía ser suficiente para que el equipo de Pastoriza se trajera los tres puntos.

Estaban en ese regateo cuando Borja pegó un tiro en el palo y luego Asencio se metió entre cuatro hombres de Independiente, fabricó una jugada sensacional y cedió a Borja, que de cachetada superó a Navarro Montoya.

En River hubo toque y rotación

Télam



Con ágil estirón, Eduardo Coudet se la toca a Maxi López, mientras Montenegro y Juan Fernández observan, durante el entrenamiento de ayer de River, a la espera del partido de mañana ante los colombianos del Deportes Tolima, un encuentro para el que el entrenador del equipo de Núñez, Leonardo Astrada, hará siete cambios respecto del conjunto que el domingo perdiera con Banfield. Coudet y Montenegro son dos de los que entran, Juan Fernández es uno de los que salen, junto a Garcé, Ameli, Pereyra (lesionado), Husain, Sambueza y Gallardo. Los “sobrevivientes” serán Costanzo, Tuzzio, Salas y Cavenaghi, y River jugará así: Costanzo; Ahumada, Nasuti, Tuzzio, Rojas; Coudet, Mascherano, L. González, Montenegro; Salas, Cavenaghi. “Un traspié no cambia la historia ni hace más o menos bueno a un equipo”, opinó Cavenaghi.

Vélez, ante Once Caldas

Vélez visitará esta noche al Once Caldas de Colombia con el objetivo de alcanzar la punta del Grupo 2 de la Copa Libertadores de América, en el encuentro que inaugurará la cuarta fecha de la zona. El equipo de Ischia, que marcha segundo con cuatro unidades, intentará llegar a la punta para asegurarse el primer puesto y evitar así el repechaje para clasificar a los octavos de final. Vélez formará con: Chilavert; de Souza, Fuentes, Pellegrino; J. Gutiérrez, Cubero, Bustos, Bravo; Batalla; Valdemarín, Zárate. El partido comenzará 21.45, será arbitrado por el brasileño Marcio Rezende y televisado por Fox Sports.

Diván de Santa Fe

Los malos resultados obtenidos por Colón en el torneo Clausura, sumados a ciertas declaraciones del entrenador, Francisco Maturana, parecen ser las razones que llevaron a la dirigencia a contratar un psicólogo para que asista al plantel, informaron voceros del club. El profesional, cuyo nombre no trascendió, es hincha del equipo y reside en Brasil, donde integra una filial de seguidores del equipo denominada “Harmonía Colonista”.

Grondona no declara

El juez federal Sergio Torres dispuso ayer la postergación de una audiencia de conciliación que debía realizarse entre el presidente de la AFA, Julio Grondona, y representantes de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (Daia), debido a que el dirigente se encuentra en Zurich, Suiza. La Daia denunció a Grondona por discriminación, luego de que en un programa televisivo manifestara que “en la Argentina los judíos no pueden arbitrar partidos de fútbol porque no les gustan los trabajos difíciles”.

La Copa del Rey

El Real Madrid, sin el goleador brasileño Ronaldo pero con el resto de sus “galácticos”, se medirá hoy con el Zaragoza en la final de la Copa del Rey, un torneo que el equipo capitalino no conquista desde 1993. El encuentro, que contará con la presencia del rey Juan Carlos, se disputará en el estadio Olímpico Lluis Companys, en la ciudad de Barcelona. Se espera una concurrencia de 56 mil espectadores y habrá un dispositivo de seguridad integrado por unos 1200 agentes.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (H-M-N-R) Matutina

1	8432	8	6449	15	9626
2	1024	9	3365	16	9456
3	1482	10	0765	17	7671
4	2642	11	9825	18	7826
5	6889	12	3306	19	6766
6	7392	13	8587	20	6311
7	7230	14	7874		

Quiniela Nacional (U-B-J-X) Vespertina

1	9982	8	5139	15	5587
2	2940	9	7670	16	8172
3	0726	10	7938	17	0574
4	5552	11	5083	18	8546
5	9784	12	9964	19	1110
6	6979	13	3049	20	0485
7	5099	14	8498		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9726	8	7244	15	8693
2	0950	9	2503	16	9677
3	0827	10	8006	17	1444
4	0308	11	1829	18	8000
5	1168	12	0794	19	2847
6	8648	13	2823	20	1229
7	0097	14	6582		

Quiniela Nacional (B-C-T-X) Nocturna

1	0850	8	5329	15	2340
2	7422	9	0059	16	0765
3	7762	10	6940	17	1806
4	8333	11	6720	18	6903
5	6535	12	2436	19	9265
6	0742	13	4419	20	5713
7	3700	14	0930		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1108	8	4890	15	5768
2	1788	9	4206	16	2033
3	6631	10	6149	17	6589
4	5612	11	0645	18	7019
5	9753	12	3500	19	7588
6	2441	13	4051	20	1666
7	5672	14	5832		

Almodóvar y su educación

El español Pedro Almodóvar negó ayer que su última película, *La mala educación*, sea autobiográfica, aunque sí reconoció que se trata de su film más personal, en el que está "representado por entero". Almodóvar presentó en Madrid su último trabajo, en un acto en el que estuvo acompañado por algunos de sus protagonistas, como Fele Martínez, Daniel Giménez Cacho, Javier Cámara, Francisco Boira o Lluis Homar, aunque faltó el mexicano Gael García Bernal, que está rodando fuera de España. Diez años tardó Almodóvar en dar forma a *La mala educación*, una película que habla de dos niños que conocen el amor, el cine y el miedo en un colegio religioso español a principios de los años '60 y en donde el padre Manolo, director del centro, es testigo y parte de estos descubrimientos. Los tres personajes se vuelven a encontrar dos veces más, al final de los años '70 y en el '80 y este reencuentro los marcará. "Hay mucha realidad en la película, pero hay mucha más manipulación, porque la ficción es la manipulación de la realidad y yo siempre he huido, todo lo que puedo, tanto del documental como del naturalismo. Lo que es cierto es que ahí está mi corazón", señaló Almodóvar.

EL RODAJE DE "MI MEJOR ENEMIGO",

La guerra que no llegó

En Punta Arenas, Alex Bowen, con producción de Pablo Trapero, filma una historia sobre el conflicto de 1978. Los aprestos no llegaron a la guerra, pero los soldados fueron movilizados y permanecieron allí durante meses.



A un lado y al otro de las trincheras transcurre la acción.
Soldados, oficiales y suboficiales chilenos también participan.

Por Mariano Blejman
Desde Punta Arenas

Al costado de un galpón, el cuadro de Pinochet está dado vuelta: derruido, empolvado, intervenido por un trazo pícaro que alguien le hizo y nadie se animó a sacar. En el medio del galpón, al lado del comedor, una mesa de ping-pong reúne a un grupo de soldados chilenos. Juegan como parapetados: con sus borcegos puestos y sus camperas camufladas frente a los productores, técnicos y actores argentinos y chilenos –más un español– a casi 3000 kilómetros de Buenos Aires. Conviven desde que al director chileno Alex Bowen se le ocurrió rodar la película *Mi mejor enemigo*, y consiguió el apoyo de coproducción de Matanza Cine, de Pablo Trapero (*Mundo grúa*, *El bonaerense*). Bowen está filmando una historia de ficción entre dos trincheras, enmarcada en el conflicto pre-bélico del Beagle de 1978 entre Argentina y Chile. Allí hubo soldados que llegaron a estar seis meses en las trincheras. Para llegar a filmar, entrevistó a centenares de chilenos y argentinos que vivieron en el frente de un conflicto que nunca llegó. La historia que está contando el director chileno surge de esas conversaciones. Ese es el motivo por el cual soldados, realizadores y actores (entre ellos el Zapa, Jorge Román de *El bonaerense*) están jugando ping-pong en medio de un campo minado de verdad.

Es curioso el lugar que ocupa Punta Arenas en el mapa, el escenario elegido por el director: es una ciudad chilena, pero sólo se puede llegar a ella por tierra a través de la Argentina. Y para ir a Tierra del Fuego sólo se puede acceder por una ruta que pasa por la pampa chilena. Bowen ha elegido un contexto adecuado para encontrar el clima: a metros del rodaje, con la vista del Estrecho de Magallanes como colofón azul, todavía está intacto el campo que fue minado por el Ejército de Chile en 1978, cuando el destino de ambos países estaba manejado por gobiernos de facto. Pero la historia que el director chileno quiere contar es la de dos trincheras –una chilena, la otra argentina– perdidas en el medio de una posible guerra absurda que no existió, pero que llevó soldados a la línea de frontera. A combatir. En la ficción, todo empieza cuando la tropa chilena pierde contacto con la base y tiene que decidir qué hacer.

Atención, campo minado

El regimiento donde se filma está ubicado a metros de la Estancia San Gregorio, un pueblo abandonado desde hace años, a 100 kilómetros al norte de Punta Arenas. Los carteles de "Atención, campo minado" hacen infranqueable el paso para quien quiera atravesar el campo. Ahí es donde la coproducción trabaja arduamente para contar la historia de "confraternización con el enemigo", que implicaría el fusilamiento para cualquiera de los dos ejércitos. Los soldados chilenos –la película cuenta con el apoyo del Ejército de ese país, pero no logró el apoyo oficial de las Fuerzas Armadas argentinas– han colaborado con el rodaje: un soldado tiene en sus manos un micrófono, se ha convertido en sonidista. Otro se ha desbocado y subió al *crew* como vestuarista. El resto de la tropa está en tareas de producción.

Pero lo más extraño es lo que pasa con suboficiales y oficiales: están sumergidos en la película como si se tratara de una misión especial y secreta. El chileno oficial Merino acompaña a los periodistas argentinos hasta la trinchera enemiga. En el camino cuenta cómo estaban las cosas en el barrio –es una ironía, no hay una sola casa a cientos de kilómetros– cuando los gobiernos estaban a punto de hacer estallar la guerra. Cuenta que el área minada era para detener una posible invasión argentina. Los enemigos íntimos se pasaron meses en la trinchera a punto de ver balas que venían.

La estructura verticalista de las Fuerzas Armadas en algo se parece a la filmación de una película. En las FF.AA. basta con seguir la cadena de mandos. En el cine, el director indica cuándo se duerme, cuándo se come, cuándo se descansa y, obvio, cuándo se filma. Medio centenar de personas están a la espera de una orden que les diga qué hacer. El objetivo de ambos es distinto, claro. Mientras las balas destruyen, el arte crea. En el campo de combate ficcionado está la trinchera chilena de un lado (una zanjita en medio de la pampa chilena) y del otro la argentina. Del lado chileno, los actores Erto Pantoja, Pablo Macaya, Juan Pablo Ogalde, Juan Pablo Miranda y Andrés Olea hacen de soldados.

Pantoja será el protagonista. Es un actor todo terreno –aquí lo demuestra una vez más– que tuvo un abuelo en el Ejército, aunque sus padres fueron obreros textiles. Pantoja estudió ingeniería, militó en el MIR y en el arte encontró el placer. Fue el protagonista de la primera película de Bowen, *Campo minado*. Erto no es Pantaleón Pantojas, aquel personaje de *Pantaleón y las visitadoras* de Mario Vargas Llosa que puso un burdel a nombre del Ejército en medio del Amazonas. Pero bien podría ser un visitador. "Esta es la historia de dos grupos de hombres que se encuentran en medio de la nada, se miran a los ojos y se dicen: ¿ahora qué hago? Se despojan de sus preconceptos y se dan cuenta de que van a cometer una locura", dice Pantoja a **Página/12**.

Entonces cuenta cómo en el '78 los militares chilenos pintaban de

> **Sin sentido:** ***"Esta es la historia de dos grupos de hombres que se encuentran en el medio de la nada, se miran a los ojos y se preguntan: ¿y ahora qué hacemos?".***

DE ALEX BOWEN, COPRODUCCION ARGENTINO-CHILENA

a ser, y los soldados que sí



En la zona de la filmación, todavía hoy, hay carteles de esa época que rezan "Atención, campo minado".

verde tubos de plástico para hacerlos pasar como cañones. Que sus posibilidades de ganar eran ínfimas y que trajeron soldados desde el norte de Chile porque los puntaareneros no querían pelear. "Había hermanos en ambos lados de las trincheras", cuenta Pantoja. *Mi mejor enemigo* es la historia de una pausa: la calma que antecede a la sangre, una especie de guiño a la historia antes de ser descubiertos. Nadie sabe, dice Pantoja, que hubo aquí en Punta Arenas "gente viviendo en túneles durante meses", con miedo de ser bombardeados por los argentinos. La película se pregunta, dice Pantoja, "¿por qué te tengo que matar, si sólo nos separa una montaña?". Entre ambas trincheras de la ficción, la guerra será de "ojo, verbo y emoción".

En la escena de rodaje que observa este diario, en el medio de la pampa chilena, dos soldados se pelean entre sí por el solo hecho de estar allí conviviendo. Pantoja, jefe de patrulla, oficia de guardián de sus muchachos, que se dan puñetazos en la tierra y blasfeman contra los argentinos por la tenencia de una oveja. Del otro lado está el actor Manuel Dedovich, quien hace de jefe de la patrulla argentina en un territorio que conoce: hizo de aquel rey loco de vozarrón inolvidable en *La película del Rey*, de Carlos Sorín. Dedovich tiene la tristeza del hombre lúcido que sabe que no podrá detener la masacre. También está el Zapa, cuyo sobrenombre de la ficción de *El bonaerense* ha extendido a la realidad. Aquí, Zapa es un militar capaz de cualquier cosa.

"Yo era muy chico en 1978", cuenta el Zapa a este diario, mostrando sus bigotes prominentes, que dice odiar. "En esa época no había información." Argentina pasaba su fiebre mundialista, mientras miles desaparecían en el país. Desde junio hasta diciembre, aproximadamente, las tropas de ambos países se desplazaron y quedaron alistadas para el combate. Pero lo que tiene muy impresionado al Zapa es el respeto y la admiración que siente el equipo chileno de filmación por el argentino. "No sabés cómo nos tratan. Están orgullosos de que hayamos querido participar de una coproducción", dice el formoseño con acento chileno.

Los argentinos tenían mucho miedo a la hora de meterse en un territorio hostil, de hacerse amigos de supuestos enemigos. Porque la guerra que no fue ha dejado secuelas que se trasladan al fútbol, los boliches o los balnearios de verano. Aquí, varias de las acciones se realizan en terrenos cercados a la presencia argentina. Los resquemores no se terminan de un día para el otro, ni 26 años después en el medio de un rodaje. No sólo no se terminan, sino que cada tanto se fomentan. Pero *Mi mejor enemigo* muestra que todo carece de sentido cuando un soldado se encuentra solo, con un arma, frente a alguien que se le parece demasiado como para querer eliminarlo.

Jackson y el inconsciente

El cantante norteamericano Michael Jackson, acusado formalmente por acosar sexualmente a un chico en su mansión de Neverland, quiere protagonizar una película en Hollywood en la que él se convertiría en un automóvil, para que un niño pudiera manejarlo. Según expresó hoy el diario londinense *The Sun*, Jackson le envió el guión al director Kevin Smith, que inmediatamente lo rechazó por ser "absolutamente ridículo" y "el libreto más extraño jamás leído". Smith, cuya última película fue *Jersey Girl*, con Ben Affleck y Jennifer López, declaró que "el film se trataba de Jackson transformándose en un automóvil", consigna un despacho de la agencia de noticias Ansa. El cantante creó el guión y quería que el film tratara de un joven que se rodea de un niño y "este menor termina manejándolo. Es una locura absoluta".

Harrison, en el Hall

George Harrison, el fallecido ex guitarrista de los Beatles, fue homenajeado por su legado como artista y músico internacional, al ser nombrado parte del Hall de la Fama del Rock and Roll, en Estados Unidos. Fueron distinguidos también los músicos Prince, Bob Seger, el escritor de música Jackson Browne, los ZZ Top, Traffic y la banda The Dells.

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR CHILENO ALEX BOWEN

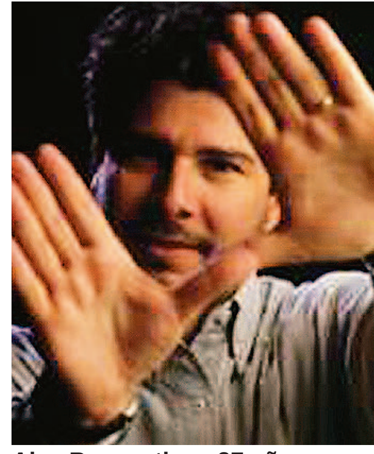
"Nunca nadie les agradeció"

Con un guión escrito ("muy malo inicialmente", admite el director), Alex Bowen, de 37 años, ganó el premio Corfo de Chile, y pudo hacer las entrevistas a soldados que estuvieron en las trincheras durante el conflicto del Beagle del '78 para hacer *Mi mejor enemigo*. Luego, ganó el premio Fondart. Pero a Bowen le importaba tener las inscripciones oficiales: "No quería un ejército bananero". Por eso, insistió en el apoyo del ejército durante tres años. "Lo único que les pedí era que no me sacaran la 'confraternización con el enemigo'", cuenta Bowen. Pero el director necesitaba también una coproducción argentina. En el Festival de Mar del Plata del año pasado acercó su guión a tres productoras. Pablo Trapero y el productor Hugo Castro, de Matanza Cine, aceptaron el emprendimiento. Trapero abrió a Bowen una puerta en Europa.

–¿Cómo es su relación con las fuerzas armadas chilenas?

–Somos una generación marcada por Augusto Pinochet. Es la historia de Chile con sus instituciones. Fui opositor durante la dictadura, estuve en la campaña por el No. Pero creo que el proceso de reconciliación tiene que mostrar que ser soldado no es un pecado, es una opción de un país democrático. Estos seres cumplieron su deber y el país no hizo nada por agradecerles.

–¿Cómo enfoca el posible enfrentamiento argentino-chileno de 1978?



Alex Bowen tiene 37 años.
La apuesta de Trapero fue clave.

–Está claro que era una guerra absurda, pero cuando los mandaron al sur les dijeron "hay que matar argentinos". Después, los generales decidieron que el conflicto había terminado. Nadie les avisó nada a los soldaditos.

–¿Y qué visión tienen en Chile de los argentinos?

–La visión histórica es de los argentinos que van a Reñaca a ganarse las mujeres chilenas. Siempre se llevaron nuestras mujeres en las temporadas de verano, y después las devolvieron. La Argentina se veía como un país más grande, con más plata, más imponente.

–¿Por qué contar una historia de trincheras?

–Si no haces nada para ayudar a que esto termine, eres cómplice. Muchos de los que vinieron al sur se tomaron el asunto como un tema nacional, un concepto de país. Entrevisté a muchos chilenos que estuvieron en las trincheras: algunos semanas, otros días, otros meses. Estaban seguros de que ganaban cuando militarmente la Argentina nos pasaba por encima.

–¿Cómo contactó a la gente?

–Puse un aviso en el diario "Si estuviste en las trincheras en 1978, queremos conocer tu historia". Se llenaron las líneas telefónicas de gente que quería contarnos cosas. Elegí 50 historias, de allí salieron los testimonios para la ficción. Llevo tres años modificando el guión, entre ellas la historia de enemigos que jugaban al fútbol. Aún hoy, durante el rodaje, lo estoy modificando. Conocí el caso de un comunista chileno que fue a pelear y me decía "no fui a pelear por Pinochet, fui a pelear por mi mujer, mi familia, mi barrio, mis vecinos..."

–¿Por qué se acercó a esta historia?

–Visitando Punta Arenas me enteré de los campos minados. Me contaron historias de trincheras. En el '78 era un niño, tenía un mapa en mi pieza y jugaba a ver qué países nos iban a ayudar en caso de la guerra, y qué países iban a ayudar a la Argentina. Hoy me gustaría incluir –si el guión me lo permitiera de algún modo– el asunto de Bolivia. Porque la mía es una película bolivariana. Y nuestras historias están supertapadas.

Pablo Piovano

“La escena más difícil es cuando tengo que fumar un porro.”
El director, García Peralta, le marca cuándo soltar el humo.

Síndromes de la ciudad, una silla y Mabel Manzotti

La actriz nunca ha dejado de recorrer pueblos argentinos y españoles con sus unipersonales. Ahora estrena *Síndromes*, una pieza en la que diez personajes hablan de sus neuras.

Por Hilda Cabrera

Los unipersonales salvaron desde siempre a la actriz Mabel Manzotti: le permitieron trabajar casi sin pausa desde la década del setenta (los primeros fueron *Punto y aparte* y *Quién fue*), hallar “una manera de decir no” a las cosas que no le gustan y además llevarse premios. “¿Por qué tendría que esperar a que me llamen?”, pregunta esta artista hiperactiva, a la que en otro tiempo se conoció a nivel masivo a través de la televisión y el cine y que acostumbra presentar espectáculos de humor crítico con los que viaja por ciudades y pueblos de provincia y el extranjero. Mantiene lazos con sus parientes campesinos de Murcia, a los que visita, pero no es ésa la única razón por la que desembarca todos los años en España: ofrece allí sus unipersonales, incluso en pequeños pueblos (acaso tan anónimos como su natal La Violeta, en la provincia de Buenos Aires), es puntualmente invitada al Festival de Agüimes, en las Islas Canarias, y al Festival de Almagro. Participa también de los encuentros teatrales de Miami. Quizá por esta condición de viajera es que se mantuvo alejada durante siete años de la cartelera porteña, a la que ahora se suma con el unipersonal *Síndromes*. Los autores son los brasileños Maricarmem Barbosa y Miguel Falabella, y el director, el argentino Víctor García Peralta, traductor y adaptador de esta pieza que se estrena el jueves 18 en el Teatro Picadilly, de Corrientes 1524. Colaboran en la asistencia de dirección Norberto Cibele y en la música Andrés Parodi. Entrevistada por **Página/12**, la intérprete de *Memorias de un adolescente*, *La señora Klein*, *Y por casa cómo andamos*, *Mil gracias por la paciencia*, *Poniendo la casa en orden*, el musical *Gipsy*, *La borra de la yerba*, *Volvió una noche* y *Más vale tarde que nunca*, entre otros títulos, recuerda que su último trabajo en un teatro céntrico fue en el Tabarís, con *Preferiría no hacerlo*. En cuanto a *Síndromes*, las afecciones de los personajes que describe y actúa Manzotti parten del protagónico de la doctora Majó, “conferencista para alumnos avanzados de la carrera de Psicología”. Los síndromes responden a asuntos tales como la megalomanía o la anorexia, por ejemplo, tratados con humor y enlazados en una trama tejida por la misma Majó, como apunta la actriz, que estrenó este espectáculo en la sala Julio Quintanilla de Mendoza, “donde una de las escenas con la que el público se identificó más fue la del diálogo con un hipocondríaco que ante cualquier contrariedad recurría a algún ansiolítico”. En opinión de Manzotti, los síndromes escenificados “brotan en cualquier gran metrópoli”.

–¿Reconoce alguno de esos síntomas como propios?

–Creo que menos el de sexópata están todos en mí, aunque en diferente medida. No soy adicta a las drogas, por ejemplo, pero sí al cigarrillo. Protagonizo diez personajes, y el único elemento escenográfico que me acompaña es una silla. Con Víctor tratamos de dar a cada personaje un gesto que lo identifique para que el público capte rápidamente los cambios. Además, me asesoré para que las actitudes tuvieran en cada caso una base psicológica. No sé si el público va a pescar todos los *gags*, pero en Mendoza los entendían. El teatro tiene allí mucha importancia, incluso en las escuelas.

–¿Qué pasó con el proyecto de conformar una red nacional de profesores de teatro?

–Desde hace tres años venimos trabajando sobre ese viejo sueño con otra gente, como Laura Bagnato, Ester Trozzo y Alfredo Laferriere. En setiembre haremos un nuevo encuentro, esta vez con sede en la ciudad de Tucumán, una provincia muy teatrera que está necesitando un refuerzo. Existe una Ley Federal de Educación que apoya la materia teatro en las escuelas y como estudio de nivel terciario, pero que en general no se cumple. Una de las excepciones es Jujuy, donde acaban de egresar cuarenta profesores.

–¿Sigue militando en política?

–Tengo ideas políticas, pero no me gusta la vida que hay que hacer para estar dentro de la política. Mientras ocupé un lugar como diputada radical (fue elegida en 1997), apoyé los proyectos culturales y me robaron algunas iniciativas, nada más que para abandonarlas después, como la de recordar en todas las escuelas el 24 de marzo de 1976, exhibiendo la película *Botín de guerra*, de David Blaustein. El diputado Alfredo Bravo me acompañaba en esto. Durante 1999 y 2001 hice funciones gratuitas en distintas localidades de provincias y otras a beneficio de hospitales y escuelas. Cuando cayó De la Rúa, me encontraba junto a Ester Trozzo informando sobre las conclusiones del congreso de la Red de Profesores de Teatro que se había realizado pocos días antes en el Cervantes.

–¿Por qué eligió *Síndromes* para este regreso?

–Con Víctor y su madre somos amigos desde hace tiempo. Víctor me dirigió en otra obra de los mismos autores, *En pampa y la vía*, donde trabajé junto a Ulises Dumont. (También en *La señora Klein*, *La borra de la yerba* y en una comedia del brasileño Millör Fernandes titulada *¿Y...?*.) Es un traductor y director muy respetado en Brasil. Mientras traducía casi por la misma época *Nuevas directivas para tiempos de paz*, de Bosco Brasil (una obra en cartel), y *Síndromes*, yo lo ayudaba tecleando. En un momento me dijo: Mabel, esta obra es para vos. Ahí me asusté, porque había demasiados personajes y él es un director muy exigente. Sufrí terriblemente con una escena en la que fumo un porro. Lo hacía muy mal, sorbiendo con ruido. De pronto me eché a llorar, sentí una gran impotencia. La madre de Víctor, que estaba presente, lo calificó de tirano. Tuve que aprender a hacer el gesto de retener el humo “para que me pegue” sin que se oiga y hablar mientras el humo va saliendo. Modifico el tono de voz, pero lo mantengo demasiado tiempo. Entonces Víctor me dice cortante: “Ya se te fue el humo, Mabel, hablá normal”. Esa escena me sigue dando miedo.

Público: ***“Una de las escenas en las que el público más se identifica es la de un hipocondríaco que ante cualquier cosa se manda un ansiolítico”.***

–¿Qué experiencia le dejaron los viajes?

–Viajar es descubrir cosas nuevas. No es lo mismo recorrer nuestro país que España, por ejemplo, donde se han preocupado por conservar los viejos teatros tal como eran cuando los crearon. Sin embargo, en nuestro país sobreviven todavía salas extraordinarias. ¿Quién puede imaginar que Oncativo tenga un teatro precioso, un Colón en pequeña escala, aunque medio tapado por una construcción, que es la estación de ómnibus? Casilda tiene teatro, y Totora, un pequeño pueblo a 100 kilómetros de Rosario, también. Y no son los únicos. En todos ellos mi experiencia como actriz ha sido maravillosa.

HOY SE LARGA LA QUINTA TEMPORADA DE “PUNTODOC”

A solas con Daniel Tognetti

El envío llega con un cambio fuerte de estructura: Tognetti como único conductor. Miriam Lewin sigue como responsable editorial del programa y como columnista, junto a Lorena Maciel.

Por Emanuel Respighi

Esta noche, a las 22, comienza una nueva temporada de *Puntodoc*, uno de los ciclos de investigación periodística con mayor continuidad en la televisión argentina, junto a *Telenoche investiga*. Pese a la permanencia en la pantalla, la quinta temporada del programa producido por Cuatro Cabezas vendrá renovada no sólo desde lo estético sino también desde su estructura. El cambio más visible es que Daniel Tognetti ya no estará acompañado por Miriam Lewin en la conducción, sino que se encargará solitariamente de manejar los hilos del programa. “Pero no voy a tener una mayor responsabilidad”, aclara el periodista en diálogo con **Página/12**. “Que yo esté al frente del programa es una formalidad que responde a una inquietud televisiva. El nuevo modelo de *Puntodoc* no va a ser el de Lanata o el que tenía *Kaos*, por nombrar algunos. Es un modelo similar al de *20/20*, en el que la presentadora Barbara Walters bastonea el ciclo”, subraya, antes de remarcar que Lewin seguirá en el programa con un doble rol: como responsable editorial del ciclo y como columnista, realizando sus propias investigaciones.

Tras varios años como notero irreverente de *Caiga quien caiga*, Tognetti logró consolidarse como periodista serio de *Puntodoc*, al punto que es la cara visible más antigua del ciclo, aun cuando siempre tuvo que lidiar con los cambios de compañeros que sufrió el programa. “*Puntodoc* –relata– es un programa de una enorme solidez, muy respetado por sus pares, por los canales y por la audiencia. Por algo es el único programa de investigación periodística que se mantuvo anualmente en los últimos cinco años. Hubo programas muy importantes y de formato similar, como *Telenoche investiga* y *Zona de investigación*, pero que aparecen y desaparecen. El único programa que tiene continuidad en el tiempo es *Puntodoc*. Eso significa que hay un equipo y una rigurosidad periodística que mantiene el ciclo. Eso es muy valioso.” Además de Lewin, Tognetti estará acompañado en cámara por la periodista Lorena Maciel, como columnista.

–¿La permanencia durante tantos años en el aire es el mejor apoyo que puede tener un ciclo periodístico?

–El programa tiene una enorme credibilidad. Pero no es mía ni de los demás periodistas que damos la cara: la credibilidad es la de todo un equipo. *Puntodoc* ya es una marca. En cinco años hemos hecho muchas investigaciones. Y *Puntodoc* tiene un condimento extra: estéticamente es un programa que le aportó mucho a los periodísticos televisivos. Cuando empezó, no había programas con esa puesta. Hoy, hay muchos periodísticos “revisionistas” o hermanitos no reconocidos.

–¿A qué se debe el cambio de formato?

–Es un cambio de formato que responde a la búsqueda de darle un poco más de dinámica al programa y jerarquizar la tarea de los columnistas. Así como yo tengo más responsabilidad, todos van a tener una responsabilidad mayor. Porque, de alguna manera, nadie mejor que los periodistas que hicieron los informes para presentar y cerrar esas investigaciones.

Sandra Cartasso



“El mayor capital que tenemos, después de cinco años, es la credibilidad”, dice Tognetti, el bastonero.

> **Cambios:** ***“La nueva estructura tiende a jerarquizar más a los columnistas. Van a presentar y cerrar sus informes, la idea es que sean ‘de autor’”.***

–¿No lo siente como un ascenso en su carrera?

–Voy a estar como un conductor que articula el trabajo de los columnistas. No quiero dejar de hacer lo que me gusta. Porque en periodismo pasa mucho eso: cuando estás en tu mejor momento profesional te ponen como editor. Es un ascenso pero que en realidad es un descenso, porque dejás de hacer lo que mejor hacés. El cambio se debe a que veíamos que teníamos que cambiar el formato del ciclo y surgió esa idea. La nueva estructura va a jerarquizar más a los columnistas y los informes, que van a ser más “de autor”. Los columnistas, incluso, van a tener la posibilidad de presentar y cerrar sus propios informes. Voy a ser el bastonero del ciclo, aunque voy a seguir haciendo informes. La idea es que funcionemos mejor en equipo. La lectura de que voy a conducir yo solo no es la que hay que hacer. El esquema nuevo apunta a jerarquizar a los columnistas.

–¿Va a seguir saliendo a la calle a realizar investigaciones?

–Sí, por supuesto. A mí me encanta la calle. La filosofía del ciclo “nosotros estuvimos ahí” sigue. Estuve viajando a Santa Fe y a la Antártida. La responsabilidad va a ser más compartida, porque los columnistas van a tener mayor participación. Vamos a hacer un ciclo más dialoguístico, más coloquial, hasta te diría más horizontal que antes. No me gustaría limitarme a la conducción en estudio y no realizar más informes en la calle.

–¿El cambio de gestión gubernamental que evidenció el país a partir de la asunción de Néstor Kirchner replanteó el posicionamiento del periodismo en el seno de la sociedad?

–El periodismo hoy está pasando un momento crítico, en el sentido de que hay un cambio enorme en el paradigma político, que se lleva puesto una forma de hacer política y una manera de hacer periodismo. Cuando se tiene un gobierno que tiene un grado de aceptación grande, que los casos de corrupción escasean, eso obliga a que el periodismo de denuncia de los ‘90 tenga un fin abrupto. Sólo sobreviven los más aptos, los más preparados para vincularse con las necesidades de la sociedad. Creo que se abortó el esquema del *boom* de los periodísticos. Hoy, ante un nuevo gobierno, los periodistas estamos ante un nuevo paradigma en la profesión. Antes, durante los ‘90, el que denunciaba la corrupción era el periodismo. Fue el mismo periodismo el que denunció y llevó la delantera de la causa armas, por ejemplo. Ahora, en cambio, es el mismo gobierno el que denuncia la corrupción, como pasó con la corrupción en el Tango 01 o las líneas telefónicas en la Casa Rosada. Entonces, se replantea la tarea periodística, el rol que cumple como motor del cambio social. Aunque eso no quiere decir que no sigamos investigando. No vamos a cambiar las reglas de juego para este gobierno ni ser oficialistas. De hecho, vamos a seguir investigando. Pero el cambio te descoloca.

Los tres informes de hoy

Lejos de abandonar su espíritu investigativo, el programa de esta noche contará con tres informes periodísticos. El primero de ellos demostrará con pruebas los “oscuros manejos” que realizó el actual gobernador de La Pampa, Carlos Verna, cuando presidió durante 10 años la Comisión de Presupuesto y Hacienda del Senado. Según Tognetti, la investigación demuestra que Verna manejó una caja negra de dinero público para financiar campañas políticas, a partir de los subsidios que desde la comisión se giraban a fundaciones dirigidas por personas allegadas al actual gobernador provincial. Además del caso de corrupción, *Puntodoc* presentará un informe que desenmascara una estafa contra las millones de personas que toman taxis diariamente. Por último, se mostrará un informe realizado por un equipo de *Puntodoc* que describe y muestra con imágenes propias la crisis política y social que por estos días invade al país de Centroamérica.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.

10.00
7-SALUDARNOS.

11.00
7-SIEMPRE ASI.

11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.

12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LAS MILLIE Y UNA.

12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

13.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION: *Algo para recordar.*
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
9-CONTALO CONTALO.
11-LAZOS DE FAMILIA.
13-HECHICERAS DEL ESPECTACULO.

15.00
7-MC 7.
11-SABRINA.
13-ABRE TUS OJOS.

16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE DE VERANO: *La señora Pérez se divorcia.*
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-EL CLON.

17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-MAMA MIA.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-MI GORDA BELLA.

18.00
7-POR NOSOTROS.
9-REC.
11-BETTY LA FEA 2.
13-FLORICIENTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ARGENTINA DE VIAJE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.

20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-VIDA Y VUELTA.
9-¿NO SERA MUCHO?
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.

20.30
11-LA NIÑERA.

21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.

22.00
2-PUNTODOC.
7-SORTEO LOTO.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS SIMULADORES DE COLECCION.
13-PADRE CORAJE.



***Padre Coraje.* A las 22, por Canal 13.**

22.15
7-MUESTRA DE CINE ARGENTINO CONTEMPORANEO: *Tinta roja.*

23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
9-POLEMICA EN EL BAR.
13-MISTERIOS Y MILAGROS.

0.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.

1.15
7-ROCKODROMO.

1.30
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

La clase de Rafelson

El cineasta estadounidense Bob Rafelson, director de films como *Mi vida es mi vida*, recibió un homenaje en la muestra marplatense, habló de sus experiencias con la droga y repasó aspectos de su carrera, en parte ligada a su amistad con Jack Nicholson. Acostumbrado a moverse en el cine independiente, Rafelson, de 71 años, comentó durante una clase magistral, frente a una numerosa audiencia, que "el cine de estudios no es para mi tipo de personalidad, porque necesito tiempo para discutir cosas e incluso para ser caprichoso". El director sostuvo que "hacer cine independiente implica una vida de incertidumbre. No me molesta vivir con eso si puedo tener a cambio la oportunidad de hacer las cosas que se me antojan", admitió Rafelson, un aventurero que viajó por el mundo y hoy vive aislado en una zona montañosa de Aspen, en Colorado. El cineasta contó que conoció a Nicholson cuando aún era un don nadie, en una sala under de Los Angeles, donde ambos festejaban las escenas saltando y gritando en medio de la función. "Lo más difícil era que alguno de nosotros dos tenía que prestar atención al rodaje mientras el otro tomaba las drogas. A veces se producían peleas violentas respecto de quién debía tomar las píldoras y quién tenía que hacer el trabajo más aburrido, la realización del film."

Fuera de la competencia, lo mejor sigue viniendo de Extremo Oriente

En la lucha por el Astor se lució la italiana *Mi piace lavorare*, y la sección "Cerca de lo oscuro" presentó dos magníficos films coreanos.

Por Horacio Bernades

Afuera, tiempo despejado. Tanto como para que algunos locales y visitantes (no demasiados, teniendo en cuenta la época del año) se le animaran a la playa y hasta al helado mar. Adentro, en la oscuridad de las salas, la 19ª edición del Festival de Mar del Plata promedia su recorrido, exhibiendo algunas de sus características distintivas. Algunas de ellas son la superabundancia de films europeos en competencia (ocho sobre un total de catorce), los grandes nombres (europeos también, en su mayoría) que aparecen en la sección "Punto de Vista" –la más importante de las paralelas– y las sorpresas que tienden a asomar en las otras secciones. Sobre todo en "La Mujer y el Cine" y "Cerca de lo oscuro", dedicada esta última al cine fantástico, de terror y demás anomalías.

En los últimos días se confirmaron todas estas constantes: las cuatro películas presentadas en competencia fueron de origen europeo; en "Punto de vista" pudieron verse las últimas de Bernardo Bertolucci (*Los soñadores*, de próximo estreno en Buenos Aires) y del portugués Manoel de Oliveira (*Un filme falado*) y en "Cerca de lo oscuro" brillaron dos films coreanos de terror, *A Tale of Two Sisters* e *Into the Mirror*. Las películas que presentó la competencia oficial fueron la croata *Konjanik*, la italiana *Mi piace lavorare*, la islandesa *Kaldaljós*/*Cold Light* y la alemana *Gone*, dirigida por el húngaro Zoltan Paul. Dos buenas (la italiana y la islandesa) y dos no tanto (la croata y la alemana). Quinto opus de ficción de Francesca Comencini (hija del popular realizador de *commedie all'italiane* Luigi Comencini), *Mi piace lavorare* vuelve a abordar (como lo hiciera, hace unos años, la magistral *Recursos humanos*) el tema de la pérdida de trabajo, en ese paraíso de la ocupación que desde aquí parecería ser Europa. En este caso, la víctima del *downsizing* es una secretaria ejecutiva, madre soltera y divorciada, que tras la absorción de la compañía en la que trabaja por parte de una multinacional comienza a verse relegada, hasta terminar poco menos que enterrada en un sótano, junto a una fotocopiadora. Con una puesta en escena sencilla pero sumamente dinámica, Comencini logra (como también lo hacía Laurent Cantet en *Recursos humanos*) aunar la esfera de lo personal y de lo social, el aplastante enfoque crítico y el devastador efecto emocional, en una película que ya apunta como candidata a alguno o varios premios Astor. Ah, y además (no es poco mérito) *Mi piace lavorare* rescata a Nicoletta Braschi, esposa de Roberto Benigni, de su estigma de *principesa* del cine dulzón.

Tercera película del nativo de Reykjavik Hilmar Oddsson, *Kaldaljós* es un absorbente drama sobre tragedias familiares y segundas oportunidades, centrado en la figura de un hombre solitario, retraído y bastante extraño, que aparece dividido entre su presente y un pasado que no deja de acosarlo. Narrada en dos tiempos –pero con un lógico predominio del pretérito, dada la terrible tragedia que al protagonista le tocó vivir en su infancia–, *Kaldaljós* (cuyo título de distribución internacional es *Cold Light*) resuelve con gran fluidez el constante paso de un plano temporal a otro, así como la alternancia entre tiempos graves –en los que se hacen sentir el aislamiento, el frío y la nieve del interior islandés– y otros algo más distendidos. Oddsson muestra parecida flexibilidad a la hora de plantear –sin caer por ello en optimismos de tres por cuatro– la posibilidad de una recuperación, aun después de las peores desgracias. Flexibilidad no es lo que les sobra a las pesadonas *Konjanik* y *Gone*. La primera es un vasto y marmóreo fresco histórico sobre las trágicas disputas étnicas y religiosas en la región balcánica. La segunda, un grandilocuente melodrama romántico-existencial, protagonizado por un arquetipo de escritor –torturado y autodestructivo– y una mujer casada, que tras cometer un aborto vive intentando suicidarse. Sufridos hasta en sus orgasmos, debe destacarse de *Gone* la actuación de la protagonista femenina, Adele Neuhaser, que sobrelleva con notable intensidad su excesivo papel.

Una de las secciones mejor programadas de todo el festival, "Cerca de lo oscuro" confirmó, con dos magníficos films coreanos, que en la actualidad no hay cine como el de Extremo Oriente, a la hora de revitalizar un género tan desgastado en Occidente como es el de terror. Hay bastante en común entre una película como *A Tale of Two Sisters* –uno de los grandes éxitos recientes en toda la zona, comprada ya por Hollywood para una próxima y temible remake– e *Into the Mirror*. Dirigida la primera por Kim Jee-woon (de quien se había visto, en una edición del Festival de Buenos Aires, la comedia bizarra *The Foul King*), *Into the Mirror* es la ópera prima del treintañero Kim Sung-ho. Ambas logran, mediante sendas puestas en escena tan refinadas como decantadas, rearticular el terror puro con la más pura lógica psíquica, promoviendo una suerte de estremecimiento intelectual que admite tanto el sacudón oportuno como el goce estético. Basada en una antigua fábula popular que ya contó con varias versiones cinematográficas anteriores, *A Tale of Two Sisters* le da un giro a esta historia de abuso familiar con derivaciones sangrientas, al introducir temas tan caros al imaginario actual como son las distorsiones producidas por el narrador, así como los engaños de la percepción. Parecidas cuestiones son las que desarrolla la ambiciosa (a veces demasiado), *Into the Mirror*, que agota todas las posibilidades que brindan los espejos, desde su condición metafórica (representación del doble, lo otro, lo escindido y desconocido), hasta su materialización más concreta y peligrosa, en su carácter de instrumentos cortantes, superficies en las que todo puede reflejarse (incluyendo lo fantasmal) y obsesionantes espacios de refracción.

Qué otra cosa es, al cabo, la programación de todo festival, sino un juego de espejos, en el que cada película, cada imagen, parecería reflejar o refractar las de alrededor. Mar del Plata no es la excepción. Hasta fragmentarse, a veces, en ese montón de esquirlas a las que también se les da el nombre de películas.



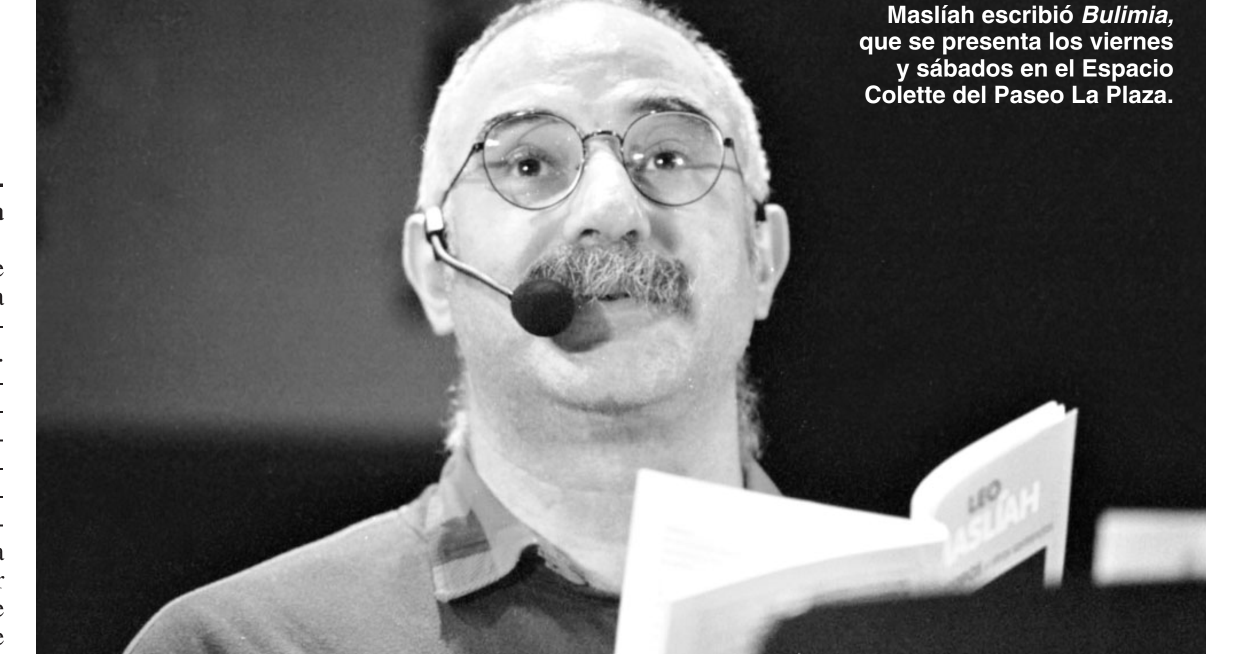
***A Tale of Two Sisters*, notable cine de terror, desde Corea.**
En la competencia oficial, en tanto, prevalece lo europeo.

Problema: **Mi piace lavorare** ***vuelve a abordar el tema de la pérdida de trabajo, en ese paraíso de la ocupación que desde aquí parecería ser Europa.***

ENTREVISTA AL ESCRITOR, AUTOR TEATRAL Y MUSICO LEO MASLIAH

"Es una época difícil para el arte"

El uruguayo parte de su obra *Bulimia* para explicar, con su particular agudeza, y vía mail, cuestiones relacionadas con el lenguaje.


Arnaldo Pampillón

Maslíah escribió *Bulimia,* que se presenta los viernes y sábados en el Espacio Colette del Paseo La Plaza.

Por Silvina Friera

"No se necesitan hipótesis para explicar nuestras afinidades. Las fronteras culturales, como decía Lauro Ayestarán, no coinciden con las políticas. El que seamos países distintos fue una decisión de Inglaterra, tomada poco después de que su invasión de 1806 no tuviera éxito." La reflexión es del escritor, compositor y cantautor uruguayo Leo Maslíah, que responde las preguntas de **Página/12** por e-mail. Así, escribiendo frente a la pantalla de su computadora, el escritor se siente a gusto, puede "dialogar" sin inhibiciones, masticar las preguntas –acaso atragantarse con alguna–, paladear las respuestas, objetar algunas observaciones y fundamentar sin discursos. Hay que aprovechar la agudeza de una escritura nunca aséptica. Como escritor, como entrevistado, "infecta" de risa, de lucidez y obliga a revisar y repensar el impacto que provoca su literatura. *Bulimia*, pieza teatral en un acto, escrita y dirigida por Maslíah, despliega un puñado de personajes que viven en estado de dieta permanente. Pero la batalla contra los agentes del colesterol y los hidratos de carbono nunca termina. Son seres descontrolados, contradictorios, que vomitan, encargan pizzas por teléfono y cancelan los pedidos cuando les llegan. Estrenada el año pasado en Montevideo, esta obra publicada por Ediciones de la Flor (incluida en *Telecomedia y otras teatreces*) se presenta viernes y sábados a las 22.30 en el Espacio Cultural Colette del Paseo La Plaza (Corrientes 1660).

–En *Bulimia*, como en otros cuentos o novelas, los personajes parecen que viven naturalmente, sin ser conscientes, en situaciones límite. ¿Esto es lo que le permite jugar "desfachatadamente" con el lenguaje?

–No concuerdo con que yo haga eso. Todos los escritores juegan con el lenguaje, eso es algo propio de la literatura, que consiste en usar el lenguaje para algo diferente de aquello para lo que fue creado. Ese gran juego puede originar –y de hecho originó– a su vez muchos juegos. Uno de ellos se extendió tanto, últimamente, que gran parte del público lo toma como algo tan "natural" e inherente a la expresión literaria que no lo ve como juego y cree que cuando alguien no se rige por sus reglas está "jugando". También algunos escritores adoptan esta postura. Pero precisamente creo que la desfachatez, si la hay en la literatura, está ahí, en usar el lenguaje como si no se estuviera usando, queriendo hacer creer o creyendo que no se lo usa. O que si se lo usa es como un simple recurso para mostrar "cosas" que están ahí independientemente de las palabras escritas o emitidas. Si yo, mal o bien, con mayor o menor acierto, uso el lenguaje sin ocultar que lo uso y sin desconocer todo lo que él mismo, en ese uso, me deja entrever, creo que no incurro en desfachatez. Al contrario, creo que eso se llama responsabilidad.

–¿Por qué tomó una enfermedad como la bulimia para subrayar las contradicciones de los personajes? ¿Qué le permite "decir" teatralmente esa enfermedad que no podría hacerlo de otra manera?

–La obra no está estructurada de esa manera. No parto de "algo para decir" eligiendo luego elementos temáticos que me permitan decirlo. Creo que esta obra dice muchas cosas, pero precisamente dice esas cosas, y no me gusta el juego de ponerme a decir, por ejemplo acá, otras cosas que se asuman como equivalentes a aquéllas, como si algún encantamiento especial les confiriera esa posibilidad de suplantarlas sin volver al mismo tiempo inútil o redundante la acción de ir a ver la obra. Creo que esto es algo sobre lo que poca gente reflexiona, y que conforma sin embargo la punta de un descomunal iceberg, o más bien bacilo, que tiene enferma a gran parte de la cultura occidental. Ponele, por ejemplo, que un escritor o dramaturgo dice "mi obra plantea que *bla bla bla bla...*". Entonces un potencial espectador, o lector, recoge esa opinión y la asume como lo esencial de esa obra de ese escritor. Supongamos que el asunto le despertó interés y lee el libro o va a ver la obra. Entonces, ¿qué va a leer o a ver? ¿Lo accesorio, lo intrascendente, lo contingente, lo circunstancial? Porque se supone que lo "esencial" ya lo "adquirió". Sin embargo, la mayor parte de la gente, entrenada en la operación mental que George Orwell en *1984* llamó "doblepensar", es capaz de sostener al mismo tiempo que aquel "bla bla bla" es lo esencial de la obra, y que de todos modos la obra hay que conocerla porque no "es" ese "bla bla bla". En este mecanismo cotidiano puede verse la esquizofrenia y/o la hipocresía en que vivimos. La gente va a ver cosas sabiendo secretamente por qué las va a ver, pero convenciéndose al mismo tiempo de que va por otras cosas.

–¿Qué ocurre cuando usted es espectador de su propia obra dirigida por otro colega? ¿Ha sentido que "violaban" su escritura, sus intenciones o el espíritu de su trabajo?

–Tuve pocas experiencias de ese tipo. Algunas fueron buenas y otras no. Vi gente (en Buenos Aires, Carlos Romero Franco, en particular, cuando representó *El zapato indómito*) hacer algo completamente diferente de lo que yo habría hecho, pero que me gustaba y me revelaba cosas sobre mi propia obra. Pero la mayor parte de la gente que intenta abordar mis obras, por desgracia, cree que son "muy locas" y las encara como un juego trivial, sin entender nada de lo que dicen. No me refiero a ningún sentido oculto detrás del texto, sino al propio texto. Me veo obligado la mayor parte de las veces a no autorizar las representaciones. Es una época difícil para el arte, la gente cada vez entiende menos y está cada vez más esquemáticamente condicionada: consume poses y no sustancias. Lo que se considera profundo es, cada vez más, lo que posa de profundo, lo que avisa que va a transmitir verdades importantes. Y lo que hace reír ya no es lo cómico, sino lo que avisa que es cómico, y la risa que la gente emite ya no es risa, sino una mueca programada.

–Su compatriota Mario Levrero señaló sobre sus obras que "parten del humor y el absurdo, pero, en última instancia, siempre ponen en tela de juicio alguna forma de crítica ideológica". ¿Considera que sus textos son políticamente incorrectos?

–No creo en la corrección o incorrección de ninguna postura, todo depende de la forma en que se relaciona con los propósitos; puede favorecerlos o entorpecerlos. El arte no sirve a ningún propósito, sino que destila la sustancia con la que luego algunos construirán propósitos.

cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil) Dir.: Fernando Meirelles. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 21.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

CRECERE AMANDOTE
(Italia) Dir.: G. Rocca, con A. Refuto. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20 hs.

EL ANGEL EXTERMINADOR
Dir.: Luis Buñuel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 21.45 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

EL BALLE DE LAS ABEJAS
Dir.: Frantisek Vlacil. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10 y 19.10 hs.

EL GRAN PEZ
Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

EL NÜREMBERG ARGENTINO
(Documental-Argentina/España). Dir.: Miguel Rodríguez Arias. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 14.50, 18.05, 19.40 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 18.25, 20.10 y 21.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs.

EL OTRO LADO DE LA CAMA
(España). Dir.: Emilio Martínez-Lázaro, con Natalia Verbeke y Guillermo Toledo. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.15 y 21.55 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 hs.

EL PAGO
Dir.: John Woo, con Ben Affleck y Uma Thurman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10 y 19.10 hs.

EL SEPTIMO SELLO
Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22 hs.

EL TREN BLANCO
(Argentina-España) Dir.: Nahuel García, Sheila Pérez Giménez y Ramiro García. S/R. (Sala II)
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16, 17.25, 20.40 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.45 y 20.10 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 14.55, 18.20 y 21.40 hs.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.25, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

EN COMPAÑIA DEL MIEDO
Dir.: Matheu Kassovitz, con Halle Berry, Robert Downey Jr. y Penélope Cruz. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.

FREDDY VS. JASON
con Robert Englund. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15 y 18.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

INSEPARABLEMENTE JUNTOS
Dir.: Bobby y Peter Farrelly, con Matt Damon y Greg Kinnear. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 16.25, 18.30 y 22.20 hs. P/13.

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.10, 19.35 y 23 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.20 hs.

LA NOCHE DEL CRIMEN
Dir.: Daniel Algrant, con Al Pacino, Ryan O'neal y Kim Basinger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson. (Estreno jue. 25 de marzo)
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. Venta anticipada.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

LA VIDA Y TODO LO DEMAS
Dir.: Woody Allen, con Jason Biggs, Christina Ricci y Danny DeVito. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 18.10 y 21.10 hs.

LOS TESTIGOS
Dir.: Briant Gilbert, con Christina Ricci. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30 y 17.40 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 19.30 y 21 hs.

OPERACION ALGECIRAS
(España-Argentina-2003) Dir.: Jesús Mora. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.25 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.35 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 19.50 hs.

REGRESO A COLD MOUNTAIN
Dir.: Anthony Minghella, con Jude Law, Nicole Kidman y Renée Zellweger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 16.05, 19 y 22 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SCARY MOVIE 3
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.05 y 20.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

7 AÑOS DE MATRIMONIO
(Francia) Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.40 hs.

SIN TESTIGOS
Dir.: Nikita Mijalkov. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 hs.

THE RING
(Japón-1998.) Dir.: Hideo Nakata. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.40 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

TRIBUNAL EN FUGA
Dir.: Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.25 y 19.55 hs.

UN VIE. DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.30 y 20.10 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40, 20 y 22.20 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 18.55 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.10, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.30, 15.40, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TE DOY MIS OJOS: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RIO MISTICO: 14, 16.40, 19.50 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 17.40, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PAGO: 13.40, 16.30, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TE DOY MIS OJOS: 11.30, 17.15 y 19.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 13.15, 19.45 y 22.30 hs. S/R.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.45, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 12, 13.30, 15.15, 16.40, 18.20, 19.50, 21.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 12.35 y 15.05 hs. (En cast.) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.40, 14.30, 16, 17.25, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.10, 14.40, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13 y 22 hs. P/13.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.10, 16.50, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.50, 17.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.20, 17.10 y 22 hs. P/13.
PETER PAN: 12.10 y 14.40 hs. (En cast.). S/R.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.40, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 16.20 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 20.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
EL PAGO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
RIO MISTICO: 11.05, 13.45 y 19.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 11, 12.30, 13.50, 15.45, 16.45, 19, 22.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 17.05, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PAGO: 12.20, 15.05, 17.45, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS: 11.05 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
PERDIDOS EN TOKIO: 13, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETER PAN: 13.50 y 16.20 hs. (En cast.) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 12.15, 19 y 23.10 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.15, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TE DOY MIS OJOS: 11.05, 15.25 y 20.10 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3: 11.40 y 17 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.40, 19.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 11.05 y 14.25 hs. (En cast.) S/R.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11.30, 16.35, 19.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 12.55, 15.25, 18 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 20.35 hs. P/16.
EL GRAN PEZ: 11.15, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 11.30, 13.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PAGO: 13.15, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 11.30, 14, 16.45, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11.05, 13.45, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 13.40 y 16 hs. P/13.
PETER PAN: 11.45, 14.15 y 16.45 hs. (En cast.). S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12, 14.45, 17.30, 19.10, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TE DOY MIS OJOS: 11.30, 13.45, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.10, 13.40, 18.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 11.10, 17 y 21 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.20, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 11.15, 15.50, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 14.30 y 16.30 hs. S/R.
21 GRAMOS: 11.10, 15.45 y 20.20 hs. P/16.
EL NÜREMBERG ARGENTINO (Documental): 11.30, 15 y 18.15 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 12.30, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.50, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PAGO: 12.10, 14.20, 16.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRAN PEZ: 13, 15.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
TE DOY MIS OJOS: 15.10 y 18 hs. P/13.
PETER PAN: 15.20 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETER PAN: 12.40 y 17.20 hs. S/R.
PERDIDOS EN TOKIO: 17.50 y 22.20 hs. P/13.
TE DOY MIS OJOS: 15.30 y 20.05 hs. P/13.
EL GRAN PEZ: 14.55, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 12.20, 15.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 13.10 y 17.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.20, 14.40, 17, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 14.55, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
MINI ESPIAS 3D: 13.20 y 16.45 hs. S/R.
RIO MISTICO: 15.30, 17.55 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
ESCUELA DE ROCK: 13.30 y 20.20 hs. S/R.
21 GRAMOS: 15.50, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SCARY MOVIE 3: 13.50 y 18.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 16 y 21.25 hs. P/13.
TIERRA DE SUEÑOS: 14.05 y 19.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TE DOY MIS OJOS: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO Estreno jue. 25 de marzo.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 18.55 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.45, 13.50 y 20.25 hs. P/13.
EL PAGO: 12.15, 15, 17.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.20, 14.45, 17.10, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 17.20 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TE DOY MIS OJOS: 12.30, 14.55 y 20.20 hs. P/13.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 16 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 12.40, 15.45, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.30, 14.45, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.25, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
PETER PAN: 12.45 y 16.50 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 19.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 15 y 17.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 13 y 16.40 hs. P/13.
21 GRAMOS: 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PASION DE CRISTO Estreno jue. 25 de marzo.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 14.25, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO Estreno jue. 25 de marzo.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
FURIA EN DOS RUEDAS: 14.50, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MINI ESPIAS 3D: 16.25 y 18 hs. (En cast.).S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.25, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 12.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN: 15.10 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.30, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
INSEPARABLEMENTE JUNTOS: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. P/13.
FURIA EN DOS RUEDAS: 15.15, 20.10 y 21.40 hs. P/13.
MINI ESPIAS 3D: 16.45 y 18.15 hs. (En cast.).S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS: 14.45 y 16.15 hs. (En cast.). S/R.
MINI ESPIAS 3D: 16.30 y 18 hs. (En cast.).S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del Rey): 17.45 y 21.15 hs. P/13.
FURIA EN DOS RUEDAS: 15, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
POTESTAD (2001) Dir.: Luis D'Angiolillo, con Eduardo Pavlovsky, Alberto Segado y Lorenzo Quinteros. Ciclo "Nuevo Cine Argentino II". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ARTE Y CULTURA
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
LA GRAN AVENTURA DE MORTADELLO Y FILEMON (España-2003) Dir.: Javier Fesser. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL CONFORMISTA (1970) Dir.: Bernardo Bertolucci. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Ciclo "Cine temático: Marzo con México".
LA PERDICION DE LOS HOMBRES (2000-España/México) Dir.: Arturo Ripstein, con Patricia Reyes Espíndola y Rafael Inclán. Jue.: 16 hs. Ent.: $ 2.
PIEDRAS VERDES (México-2000) Dir.: Angel Torres Flores, con Vanessa Bauche y Osvaldo Benavides. Jue.: 19 hs. Ent.: $ 2.
LA VACA VERDE (Argentina-2003) Dir.: Javier Díaz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4951-6743/4954-5524.
RETRATO DE JUAN JOSE SAER (1996) Dir.: Rafael Filippelli. Jue.: 22 hs. Ciclo "Cine argentino". (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EXTRAÑO ACCIDENTE (1966) Dir.: Joseph Losey, con Dirk Bogarde y Jacqueline Sassard. Ciclo "Joseph Losey". Vie.: 21 hs.
REFUGIO PARA EL AMOR (1990) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Debra Winger y John Malkovich. Ciclo "Bernardo Bertolucci". Sáb.: 21 hs.
EL TIEMPO RECOBRADO (1999) Dir.: Raoul Ruiz, con Catherine Deneuve y John Malkovich. Ciclo " Raoul Ruiz". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine y literatura". **ADIOS AL PARAISO FALSO** (1988)-Salina Scheinhardt. Dir.: Tevfik Baser, con Zuhal Olcay y Brigitte Janner. Sáb. y dom.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Cadiz. Doc visita Buenos Aires. Muestra de documentales independientes de España. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 2.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
EL CENTROFORWARD MURIO AL AMANECER (1961) Dir.: René Mugica, con Luis Medina Castro y Didí Carli. Jue.: 14 hs.
EL HOMBRE QUE ATRAVESABA LAS PAREDES (Alemania-1959) Dir.: Ladislao Vajda, con Rudolf Vogel. Jue.: 16 hs.
EL CALLEJON DE LOS SUEÑOS (USA.-1985) Dir.: Alan Rudolph, con Keith Carradine. Jue.: 18 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Ciclo "El espejo frente al espejo: el tema del doble en el cine" **DEMENTE** (1992) Dir.: Brian De Palma. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. **Visitas guiadas:** Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs.
RENOVACION DE ABONOS Salón Dorado (Libertad 621). Lun. a vie.: 10 a 18 hs., sáb.: 10 a 14 hs.
ABONOS TEMPORADA LIRICA: 1. La flauta mágica (Mozart) 2. Don Carlo (Verdi) 3. Fuego en casabindo (Maragno) 4. El oro del Rin (Wagner) 5. Ubu Rey (Penderecki) 6. Diálogos de las Carmelitas (Poulenc) 7. Elisabetta, Regina D' Inghilterra (Rossini) 8. Muerte en Venecia (Britten) 9. Manon Lescaut (Puccini). Abono Nocturno Nuevo: 17, 18 y 19 de marzo.
ABONOS TEMPORADA BALLET: 1. La Cenicienta (Prokófiev) 2. Es3nos (Cervera, Wainrot, Arrieta) 3. Lady Caroline (Berlioz) 4. Don Quijote (Minkus) 5. El Cascanueces (Tchaikovsky) 20, 22, 23 y 24 de marzo.
ABONOS TEMPORADA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES (20 conciertos) 20, 22, 23 y 24 de marzo. Cambios: 25 de marzo Nuevos abonados: 26, 27 y 29 de marzo.
ALBERTO LYSY (violín). Con miembros de La Camerata Lysy Gstaad (Suiza). Solista: Paula Peluso (piano). Obras de R. Schumman, E. Bloch, H. Holliger y J. Brahms. Loc. en vta. Función Extraordinaria. **Vie.: 20.30 hs.**
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Jorge Rotter. Solista: Marcelo Lombardero (barítono). Prog. Hermann: suite del film "Psicosis"; Lutolawski: Los espacios del sueño para barítono y orquesta; Beethoven: Sinfonía Nº4 en Si bemol mayor Op.60. Función Extraordinaria. Loc. en vta. **Dom.: 17 hs.**
SUSANA MONCAYO (mezzosoprano). Con José Luis Juri (piano) y Humberto Ridolfi (violín). Música argentina. Obras de Ugarte, Ginastera y Piazzolla. Loc. en vta. Ciclo "El Colón por dos pesos". **Lun.: 18 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (miérc.: $ 5)
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OJO AL ZOOM Ciclo "Contemporánea x 3". Coreog. y dir.: Margarita Bali. Bailan: Joan Karlen y Edgardo Mercado. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Víctor Hugo Vieyra, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Juan Palomino, Oski Guzmán y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)
China Zorrilla-Lucrecia Capello-Joaquín Furriel. Ciclo "Reportajes públicos". Jue.: 18 hs. (Salón Dorado) Ent. libre.
4º EDICION CICLO "NUEVE" (Salón Dorado) Ent. libre.
Vie.: 18.30 hs.: "Crac", de Jorge Huertas. Dir.: Roberto Aguirre; "Medea", de Jorge Acame. Dir.: Eduardo Pavelic; "Perdidos por amor", de Adriana Tursi. Dir.: Andrés Bazzalo.
Sáb.: 18.30 hs.: "Un toque de inspiración", de Víctor Winer. Con Alejandro Awada y Marina Borensztein. Dir.: Kado Kostzer; "Punta Páramo", de Eduardo Bonafede. Dir.: Mariel Bignasco; "Piedras preciosas", de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Mónica Viñao.
Dom.: 18.30 hs.: "Lagartijas", de Susana Lage. Con Isabel Quinteros y Leonardo Odierna. Dir.: Luis Roffman; "Humo de agua", de María Rosa Pfeiffer. Dir.: Andrés Sahade; "Carroña", de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Elvira Onetto.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
POSTALES CALLEJERAS. Creación colectiva. Cía. "Tango Protesta" (danza-teatro). Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ME GUSTA Y ME MAREA. Con "Coni Marino". Dir. musical: Javier Estrin (piano). Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vie.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8
PASAJE DE IDA, de Ricardo Cardoso. Con Ana María Caso y Julio López. Dir.: Elena Novoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 15)
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y Gastón Courtade. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Dom.: 19.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
IMAGENES SECAS, PALABRAS HERIDAS, de Verónica Médico. Dir.: Dalia de Marco y Verónica Médico. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA MUERTE VIAJA EN CANDELABRO. Dir.: J. De Vitta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Coreog.: Mirian Céspedes. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ALICIA BARRIOS en: "Me quiero poner de novio". Vie. 2 y sáb. 3: 21 hs., dom. 4 de abril: 19 hs. Loc. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MACBETH Opera De Giuseppe Verdi. Dir.: Guillermo Brizzio. Regie: Marcelo Perusso. Coro "Buenos Aires Lírica". Con Marcelo Lombardero Myriam Toker. Jue. 25 y sáb. 27 de marzo: 20 hs.
ALLNATIONS DANCE COMPANY (Las danzas del mundo). Desde Nueva York. Dom. 28 de marzo: 19 hs.
MARCELO ARCE "Liszt" (los preludios, 1ºconcierto para piano, etc.). Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Mar. 30 de marzo: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS. "Humor para el chaleco". Verlo y después morir... de bronca!. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Con Eduardo Poli y Luis Gianneo. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SOS UNA CINCUENTONA. Unipersonal de la problemática femenina con mucho humor. Grupo "La Güeya". Vie.: 21.30 hs.
ROSA DE DOS AROMAS, de Emilio Carballido. Grupo "La Güeya". Sáb.: 21.30 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. Diego y Hernán Estevanez ptan.: **OSCAR,** de Claude Magnier. Con Alberto Martin, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs. Desc. a jub.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Vie.: "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (2 hs.)
Sáb.: "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (23 hs.); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (0 h); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura D' Anna y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
FRAGMENTOS. Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: Lorenzo Juster. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TANGOSERVICIO "Tararira". Con Guillermo Fernandez, Claudio Gallardou y Alberto "Chino" Laborde. Dir. musical: Federico Mizrahi. Dir.: Luis Longhi y Julio Zurita. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TAL VEZ EL VIENTO. Teatro físico-musical. Libro y dir.: Cecilia Elías. Mié. y jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Vie.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA CAUSA JUSTA. Adapt. del texto de Osvaldo Lamborghini. Con Fabián Sagripanti, Javier Albornoz y elenco. Dir.: Mariel Bignasco. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por Pablo Misacantano. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
EXCURSION. Dir.: Luis Cano y Alejandro Tantanian. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
QUE SUPIMOS CONSEGUIR. Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
YO MANIFIESTO: "Apocalipsis mañana," de Ricardo Monti. Dir.: Mónica Viñao; "Definitivamente Adiós," de Roberto Cossa. Dir.: Hugo Urquijo; "Imperceptible," de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Susana Evans. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Brusone. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
HEBERTO, EL INVENTOR. Con Gabriel Marcomini. Un inventor en busca de la magia. Dir.: Gabriel Marcomini. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.
EL HOTEL DE LOS CRIMENES. Con Inés Rey, Carlos Páez y León Bara. Dir.: Aimara Bianquet. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
PATIÑO Y LAFAUCI "Con famosos". Juana Patiño y Jorge Lafauci entrevistando a famosas figuras del espectáculo. Mié.: 18 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MIMI KOZLOWSKI en: "Todo Tango". Con Juan Carlos Martínez-Chelo Gómez (guitarras) y Roberto "Kano" Alonso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá

y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
THE CELTIC HARPERSTRY. Recital de música Celta. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 9.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EN KRILL TE CONVIERTAS, de Omar Neri y Carlos Semin. Con Luis Contreras, Marino Cariolo y elenco. Dir.: Marisa Diarregui. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Dom. Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
LOS MONTES DE LA LOCA, de Marisa Wagner. Con Fanny Dimant, Elsa Dossetti y elenco. Dir.: Fanny Dimant. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CIUDAD Y TANGO. Músicos, bailarines, actores y cantantes en vivo. Con Mónica Felippa, Angelica Caccia, Miriam Martino y elenco. Arreglos y dir. musical: Gustavo Popi Spatocco. Coreog.: Marta Zaballa. Dir.: María Esther Fernández. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESPIAR LA NOCHE: "El ayunador", de Maite Alvarado; "Nictálopes noctámbula", de Ruth Kaufman. Con Tito Lorefice y Mónica Driollet. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consimición)
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Gimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PUNTO PERDIDO. Teatro-danza. Dir.: Valeria Kovadloff. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
MARIA INES PORTILLO pta.: "De Sobremesa". Unipersonal de poesía. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ERICA SPOSITO pta.: "Extinguidos". Dir.: Silvina Crespo. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
KADISH, de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Vie.: 21 hs., sáb. 23 hs. Ent.: $ 10.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
DESTINO DE CARNAVAL. Por "Los Descontrolados de Barracas". Dir. y percusión: Bernardo Santiago. Dir. gral.: Mariana Brodiano. Vie.: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
AGARRATE CATALINA... murga uruguaya, de la movida joven de Montevideo. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yannelli. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUERTE ROTA. Dir.: Silvia Giunto. Danza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Con Gustavo Gall, Marcelo Capparelli y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ESTUDIOS PARA UN RETRATO, de Luis Cano. Dir.: Fabián Canale. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LOS DEBILES. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ARGENTINITIS AGUDA, de Gabriel Sincler. Con Jessica Schultz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Karen Koch y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Vie. y sáb.: 21 hs.
OJO!!!. Unipersonal de Carlos Belloso. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
GARGANTUA VARIETE. Dir.: Ricardo Arauz-Carlos Belloso. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
SEBASTIAN AVILA (chacareras, gatos y canciones); "Eduardo Quinteros" (canciones propias y pequeño homenaje a Raúl Seixas) Hoy: 21.30 hs. Ent. a la gorra (Sala Bar)
LA EDAD DE LAS MAQUINAS, de Florencia Aroldi. Con Leonardo Del Castillo, Adrián Montini Gauna y elenco. Dir.: Mario Marín. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SIN TIEMPO, de Miguel Angel Diani. Dir.: Alejandra Galdame-Alejandra de Dios. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
VOLA, VENI, VOLA. Textos de Horacio Ferrer. Con Héctor Giovine, Javier Di Ciriaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hlousek (flauta traversa). Adapt. y dir.: Héctor Giovine. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
DES-ILUSIONES. Comedia musical con más de 30 artistas en escena y banda en vivo. Dir.: Nicolás Perez Costa. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala 1)
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)

LA ESCALERA
Av. Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
Me importas tú. Varieté bizarro moderato. Con Daniel Calbi, Matías Nan y Daniel Landea. Dir.: Cecilia Hofer. Sáb.: 20.30 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
RUDY CHERNICOF: "De París a Hollywood". Las desopilantes aventuras de un actor argentino en París. Dir.: Rudy Chernicof. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
DIDO Y ENEAS (ópera barroca en 3 actos y 4 cuadros, libreto de Nahum Tate), de Henry Purcell (1659-1695). Dir. musical: Alfredo Corral. Con Celina Torres, Alejandro Meerapfel, Soledad de la Rosa, Ricardo González Dorrego y elenco. Sáb.: 20 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.45 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dom.: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ, de Pedro Saborido. Con Fabio Alberti, Diego Capusoto y elenco. Dir.: Nestor Montalbano. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dom.: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso") Estreno: 25 de marzo.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS en: "Noches árabes". Música y danza. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MARCELO BOCCANERA "Tangos trobados". Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
BULIMIA. Libro y dir.: Leo Masliah. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
COMICO. Grupo "Stand up". Sebastián Weinreich. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
UN AMOR EN ARABIA. Teatro-danza. Libro y dir.: Liliana Pecora. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
EL DUENDE DE LA COPLA. Con Rocío del Cielo y Paco Ortega. Las canciones españolas de siempre. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
DEMOLIENDO TANGOS "Carne Argenta". Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical), Luis Longhi (bandoneón). Artistas invitados: Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (c/consumición)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LA OCHOAVA TANGO (trío de guitarras): Gastón Puy, Osvaldo López y Leandro Juárez. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
EL ETERNO MARIDO. Basado en la novela de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Sabado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Con Blanca Argel, Víctor Dana y elenco. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
AY DE MI! Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PERDONAR ES DI"b"INO. Se puede perdonar? y olvidar?. Dir.: Claudio Ferrari. Jue.: 20 hs. Ent. libre.
ENTREVISTAS PERSONALES. Dir.: Débora Warren. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.
POR UNICA VEZ. Humor con Sergio Lumbardini y Hugo Fili. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL TRAMONTINA en: "El chiquito que jodía" Con Fernando Gonet. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 6.
AL CABARE NO VOY. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Dom.: 20 hs. Ent. libre.
MAS ALLA DE LA PAREDES, de Daniel Santos. Cía. "Teatral AbreAcción". Dir.: Andrea Nicol. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jue. a sáb.: 23.30 hs., dom.: 22 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
DANIELA HERRERO Sáb. 17 abril: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sáb.: 19 hs. (Patio de los Representantes)
POSTALES DE ESPAÑA. Con el Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Marysol Calvo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y el tenor Luciano Allegretti. Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sáb.: 21 hs. (Patio de los Representantes)
FLORES SECAS, textos de Federico García Lorca. Dir.: Alejandra Rubino. Sáb.: 21 hs. (Patio Mariano Moreno)
EL VIENTO SIGUE CANTANDO. Un recorrido por la obra de Atahualpa Yupanqui. Por Daniel Partucci. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala de los Representantes)
LOS CHISMES DE LAS MUJERES, de Carlo Goldoni. Dir.: Gustavo Di Leo. Sáb.: 21.30 hs. (Patio de la Procuraduría)
EL GUERNICA, de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sáb.: 22 hs. (Patio Mariano Moreno)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
ELIZABETTA REGINA D'INGHILTERRA, ópera de Gioacchino Rossini.Con Adelaida Negri, Eduardo Ayas, Gabriel Centeno y Sonia Stelman. Dir. Orquestal: Giorgio Paganini. Dir. Coro: Roberto Luvini. Puesta en escena: Eduardo Casullo. "Casa de la Opera". Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 10.
BALLET CON HUMOR. "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
TANGO... SENSUAL E IMBATIBLE. 33 artistas en escena, 14 músicos en vivo, tango rock y folclore. Dir. coreográfica: Silvina Scalisi-Mariano Galeano. Mar.: 21 hs. (Sala I)
DIQUELA EL FLAMENCO (Mira el Flamenco). Música: Héctor Romero. Idea y dir.: Baldomero Cádiz. Jue. a sáb.: 21 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Dom. despedida)
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
COSAS QUE OLVIDARAS, de Carlos Diviesti. Con Martha Rodríguez y Fernando Martín. Dir.: Clara Pando. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.
CHE, MORDISQUITO, de Miguel Amestoy y Patricia Rey. Con Antonio Bax, Patricia Rey y Emilio Urdapilleta. Dir.: Miguel Amestoy. Sáb.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. (Aire acondicionado)
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
SUSANA COOK en: "Argentina de exportación". Unipersonal de humor. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ELENORA EUBEL en: "Otro cantar". Standards de jazz y temas de Esthesia. Con Marcelo Gutfraind (guitarra). Músicos invitados. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4957-2530.
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Con Luisa D'Amico, Eduardo Guimarey, Jorge Cuestas y Susana Tejedor. Dir.: Luisa D'Amico. Vie. y sáb.: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LEVE CONTRASTE POR SATURACI‡N. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
TARTUFO, de Moliére. Dir.: Guadalupe Blanco y Liber Iglesias Rama. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
FRACASO FASHION, de José Maria Muscari. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
SALOME "Un musical sensual". Libro y letras: Rolando Sosiuk. Coreog.: Natalia Acevedo-Déborah Turza. Dir. musical: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Sergio Perla. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CACHO GARAY "Siga contando... Garay!" Vie. y sáb.: 22.45 hs., dom.: 20.45 hs. (Próxima semana) Loc. desde: $ 15.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
ESTEBAN RIERA. Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar; La Brava (sexteto). Música argentina. Bailan: Luján y Diego. Vie.: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Invitados: Alfredo Albar y Omar Aon (músicos). Cantan: "Claudio Di Palma" y "Esteban Riera". Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
LUIS FILIPELLI pta.: "Entre nosotros". Con "Lucho Repetto" (piano y dir. musical). Invitada: Graciela Susana. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (cons. mín: $ 5)

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ARIEL ARDIT (voz)-Hernán Ribaudo (guitarra). 3er Año consecutivo de nuevo tango gratis. Hoy: 21 hs. Ent. Libre.
HORA CERO: Angel Gilardoni (piano y dir. musical), Ernesto Molina (bandoneón), Enrique Andreola (guitarra eléctrica), Lorena Galardoni (saxo alto), Alejandro Correa (bajo) y Daniel Míguez (batería) ptan. su CD. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
FENA DELLA MAGGIORA. Vie. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado" Luis Filipelli (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS en "15 años de amor". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sáb.: 1 h. Ent. desde: $ 10.
CLAUDIA PANNONE pta. "Renaciendo". Con José "Pepo" Ogivieki (piano y dir. musical), Pocho Palmer (bandoneón), Gabriel Rivas (violín) y Norberto Vila (bajo). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
JUAN CARLOS CACERES (piano-voz) pta.: "Tocá Tangó". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
PATAN VIDAL (piano) Trío. Con Deborah Dixon (voz), Máximo "Pera" Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LA VUELTA: Carlos Olano" (guitarra), Sergio Meirovich (saxo), Adrián Mastrocolo (piano), Gonzalo Fuertes (bajo) y Daniel Dieguez (batería). Invitada: Gipsy Bonafina. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
PATRICIA BELIERES (voz) pta.: "El otro Brasil". Con Gustavo Pometti (guitarra), Pablo Fraguela (piano) y Rodolfo Sánchez (percusión). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CALYCANTO: Carla Giannini (voz-guitarra), Damián D'Alesandro-Leonel Iglesias (guitarra-charango), Adriana Leguizamón (piano), Pablo Rodríguez (percusión-vibrafón), Leandro Brignone (flauta traversa) y Ernesto Jáuregui (guitarra-bajo). Jue.: 23 hs. Ent.: $ 10.
FERNANDEZ FIERRO. Orquesta Típica 11 músicos más cantor. La crudeza del tango emana de sus singulares arreglos e interpretación. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
"QUIQUE" SINESI pta. temas de sus CD: "Microtangos"-"Color Cielo"-"Cuentos de un pueblo escondido". Músicos invitados. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LISANDRO ARISTIMUÑO pta. temas de su CD: "Azules turquesas". Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 5.
MARIO OLIVERA-LEONEL LUQUEZ (saxo tenor-piano) ptan.: "Sentido único". Temas de Piazzolla-Jobim. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL "CARDENAL" DOMINGUEZ (guitarra-voz). Con Lucas Kohan-Santiago Fernández (guitarras) y Federico Ghazarossian (contrabajo). Tangos, valses y milongas. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
HOMMO FUNKIENS: María Alvarez de Toledo (voz), Nicolás Méndez (batería), Martín Santillán (bajo), Juan Saravia (piano), Ramiro Soler (guitarra). Funk-soul. Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 8.
NURIA MARTINEZ (quena, sicus y flauta traversa) & "Aldeanos": Fabián Tejada-Luciano Larroca (percusión) y Marcos O' Farrel (guitarra-vientos). Invitados: Bailarines de; "Ballet América Morena". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MINICHILLO (batería, piano, marimba, guitarra y voz). Tango, folclore, jazz y música brasilera. Invitados: Inés Bayala (guitarra y voz), Gabriel Senanes (saxo soprano). Dom.: 23 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PAULINHO NUNNES (voz) Trío: César Gaviria (flauta) y Hugo Núñez (percusión). Bossa y samba. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
JUAN CARLOS CIRIGLIANO (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
RUE PIGALLE, "Esquina Corrientes". Cristina Tucuna (tango) y Edith Margulis (canción francesa). Con Oscar Llobet (piano). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PEÑA DEL ABASTO
Anchorena 571. Tel.: 45821561.
Un lugar para la música, la poesía y a danza... **LOS TRONCOZO** ptan. su 1er. CD: "Romance del otoño". Folclore argentino. Vie.: 22.30 hs. Ent. antic.: $ 7 (c/CD: $ 25).

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JUANJO HERMIDA (piano). Ciclo "Solo piano". Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
DANIEL "PIPI" PIAZZOLLA (batería) se pta. con dos de sus formaciones en trío y en dúo. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 7.
INES RINALDI pta.: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci (piano). Artista invitada: "Nancy Abalos" (percusión). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
JORGE NAVARRO & GUILLERMO ROMERO (dúo de pianos). "Segunda vuelta". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
ISIDORO K: Rene Rossano (guitarra), Norbi Córdoba (bajo) y Sebastián Peyceré (batería) y músicos invitados. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422.
Peña-Cantina-Parrilla-Café...
VICTOR VELASQUEZ; "Paco Garrido-Carlos Juárez y Tinco Andrada". Vie.: 22 hs.
CARLOS DI FULVIO, "La diabla", "Patricia Eberhardt". Sáb.: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional...
Vie.: "Floquet"; "Locas Venereas"; "Bestia Planeto", "La Bufanda" y LA VIABA (2.30 hs.)
Sáb.: "Cien Grillos"; "Suicide Garden", "Yoncuyan", "La Centenario" y Pequeños Ser 2 (2.30 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows.
CLUB '69. Djs: Nico Cota, Saga (scratching), Américo Belloto (trompeta), Spitfire (Luis Nieva-Miguel Silver), Chill Out-Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 8)
ENTRE RIOS. Isol, Gabriel Lucena y Sebastián Carreras. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
DEJA VU. Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj Mode). Invitados: Grupo de diseñadores "Doma Set". Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (hombres); $ 7 (mujeres)
DANCING MOOD. Banda de ska-reggae. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
RIDDIM + El "Naty Combo". Reggae-dub-ska jamaiquino. Domigo: 22 hs. Ent.: $ 7.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
JUAN QUINTERO-LUNA MONTI (voz, guitarra-voz caja) ptan. su CD: "El matecito de las siete". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
FERNANDO KABUSACKI pta.: "La Ultra Planet Band". Ciclo "Canasta". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LAS LOPEZ TINTO. Varieténodarkvarietéelectroacústico. Teatro-varieté. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 8.
"MONO" FONTANA-MAURO MOURELOS & SEGIO BULGAKOV (sintetizadores-trompeta-sitar) ptan.: "Puntos de referencia". Sáb. 21.30 hs.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
SERGIO MIHANOVICH (piano-voz) y amigos. Con Pancho Carattino (guitarra). Artista invitada: "Eleonora Eubel". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LIVIA BARBOSA (voz) pta. su CD: "Cristalino" y temas de su nuevo repertorio. Con Ricardo Nolé (piano y dir. musical), Fernando Galimany (contrabajo) y Ernesto Zeppa (batería). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.
GUILLESPI (trompeta). Con Patán Vidal (piano), Pablo Plebs (guitarra), Gerardo Prícolo (batería), La "Cabra" (voz), Lapo Gesaghi (guitarra), Daniel Maza (bajo), Pepi Taveira (percusión) y músicos invitados. Standars de jazz y temas propios. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta. su CD: "Notorious en vivo". Trío: Ruy Alonso (batería-percusión) y Guido Martínez (bajo). Música popular brasilera. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
JAVIER LOZANO (teclados). Con Lautaro Burgos (batería), Mariano Delgado (guitarra) y Pablo Ibañez (bajo). Música latina fundamentalmente brasilera. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
LOS SOLCILLONCAS "Fiestero". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
PEZ. Rock. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

SOCIEDAD ITALIANA
Buen Viaje 851 (Morón).
MIMI MAURA pta. su CD: "Frenesí". Mimí Acevedo (voz), Sergio Rotman (saxo), Fernando Ricciardi (batería), Martín Aloe (contrabajo), Toto Rotblat (percusión), Maneco Sáez (guitarra), Dante Clementino (teclados), Sergio Colombo (saxo tenor) y Hugo Lobo (trompeta). Dom.: 21 hs. Ent. ant.: $ 12.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
JUAN VATTUONE pta.: "Tangos al mango". Vie.: 23.30 hs.
CARMEN GUZMAN pta.: "Por la costumbre de cantar". Con Juan Carlos Pugliano (piano). Sáb.: 21 hs.
FABIANA REY en: "Alma en plena". Sáb. trasn.: 0.30 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
VIOLETAS: Paula Balmetti, Ana Sánchez, Claudia Iglesia, Laura Estivill, Virginia Borches (voces, guitarra y percusión) ptan.: "Lejastierras". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono) y Diego Maurizi (saxo alto). Jazz, tango, milongas, blues, bolero, salsa ... Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
BELEN PEREZ MUÑIZ. Bosa nova y música popular brasileña. Con Con Leo Alvarez (guitara) y Conce Soarez (percusión). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARIANA BARAJ (voz y percusión). Con Fernando Tarrés (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo), Rodrígo Domínguez (saxo) y Carto Brandán (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
AXEL KRIGIER-FERNANDO SAMALEA. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALEJANDRO DEL PRADO-RODOLFO GARCIA-DANIEL FERRON ptan.: "Posporteño". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
VERONICA CONDOMI-ERNESTO SNAJER-FACUNDO GUEVARA (voz-guitarra-percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LOS DURABEAT. Versiones de "Los Beatles". Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 5.
CLUB MONDRIAN: Leo Caruso (piano), Flavio Circo (contrabajo) y Mariano Motyczak (batería). Blues-jazz. Dom.: 21 hs. Ent. libre.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
Milonga... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 20.30 hs.
Te mataré, Ramirez (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 20 hs.
Las Miss Mas. Humor. Con Ale Fidalme y Telam Demarhi. Dir.: Ricardo Lago Olivera. Sáb.: 21.30 hs. (Concert)
El mundo está loco, loco. Sobre textos de Fontanarrosa, Cortázar y otros. Por Lili Meier. Unipersonal de narración oral. Dom.: 19 hs. (Concert)
Murga y Media pta.: "Buracografías" (Murga a la uruguaya). Dom.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGODINAMICO, de Marcelo Gonzalez. Danza con diversos estilos, giros, acrobacias y toda la sensualidad que el tango requiere. Sáb.: 20.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 8.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. De danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

Centro Cultural de la Cooperacion

SALA "SOLIDARIDAD"
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jue.: $ 7)
HERMOSURA. Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue. a sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
LA FURCA (Orquesta típica). Ciclo "Tango". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
PABLO DACAL y "La Orquesta de Salón". Ciclo "Union de compositores contemporáneos". Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
TEATRO INSTANTANEO. Por la Cía. "Pararmar". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
GIMENNA RIESTRA en: "yo soy todo". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
POPOVOSKI, EL CHOW, de y por Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ALLEGRO MA NON TROPPO. Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Carolina Ríos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL EL DUENDE
(Sala "Onofre Lovero"). Carlos Calvo 3740.
Los nuevos chiflados. Humor con el grupo "Lareva". Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Hoy Feria. Cía. "Percacoba". Corego.: Sandra Fiorito. Ciclo "Danza contemporánea". Jue. a sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Tango 4. "Ultratango". Coord.: Jorge Waisburd. Ciclo "Música Ciudadana". Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "A-B")
Música electrónica. Coord.: Nicolás Weinszelbaum. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
La Piccola Lirica pta.: "El país de los cascabeles". Música. Dom.: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María Eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
MERCURIO vs. LOS ALQUIMISTAS, de Ben Jonson. Con Gustavo Guzmán, Carlos Da Silva y elenco. Dir.: Mónica Mafia. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)

CENTRO NACIONAL DE MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
Flor de Enchastre (música rioplatense), "Los Huanca Hua" (folclore) y Susana Villalba (poeta). Sáb.: 17 hs. Ent. libre.

mar del plata

19º FESTIVAL DE CINE INTERNACIONAL

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 (Oficial - Lo Que Vendra)

CINES AMBASSADOR
Córdoba 1650 T. 493-5050. (Mujer y Cine, Cerca de lo Oscuro, Ventana Documental, Retrospectiva, Mirada Interior).

CINES DEL PASEO
D. Pueyrredón 3058 T. 496-1100. (América Latina XXI, Punto de Vista, Raíces)

COLON
H.Yrigoyes 1665 T. 494-8571.(Raíces, Peliculas de Colección, Homenajes) Mié. 13.30, UNA GIORNATA PARTICULARE.(Italia). 15.30, EXPLOSIVO 008,(Arg). 18.00, EMMA SONO 10.(Italia).20.00 LA HISTORIA OFICIAL.(Arg) 23.00 SUITE HABANA.(Cuba).

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451-2725 (Vitrina Argentina, Mujer, Cine)

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 (Punto de Vista, Funciones Especiales).

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 (Vitrina Argentina, Cerca de Lo Oscuro, Bandas)

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.15, 21.15, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 19.00 Ciclo Cine Debate Pta: AUDITION, FURIA,(USA, 1936) Dir. Fritz Lang. Ent. $3.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.45, 16.25, 18.00, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 19.20, 21.40, TRIBUNAL EN FUGA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 19.45, 21.50 CORAZONES ABIERTOS. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.30, 16.05, 17.35, LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. Sec.17.00, 19.10, 21.30, LA SONRISA DE LA MONA LISA. A/13.

TEATROS

AUDITORIUM SALA PAYRÓ
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30 EL MEMORIAL DEL DIABLO. Loc. En Vta.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A Dom. 21.00, QUEREMOS TANTO A JULIO.Dir. Félix Bello. Ent. $4 y $3

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala B. Dom. 20.30 LA RATONERA De A. Christie. Dir. Francisco Rinaldi. Ent. $5 y $3

MUSICA

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
(Bodega)Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 22.00 Show de Tango con KARINA LEVINE.Ent. $8

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
(Bodega)Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Jue. 22.00, TANGO Mar del Plata con TANGO DUO. Ent. $8.

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
(Bodega)Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie. 22.00, ESTEBAN GARBIE. Ent. $8

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Dom. 21.00, QUINTETO, AGUACLARA y DUO CHAME - REPETTO. (Jazz, Blues, Tango y Flamenco) Ent. $5 y $3.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Vie a Dom. 24.00 Show Intern. Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb 22.00 , EVA TRIGUERO,(Noche melódico Internacional y Latinoamericano).D/Esp. $5

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 20.30, RECITAL POETICO - MUSICAL. Con Carlos Hugo. Ent. $4 Men. De 12 años y Jub. $2

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.30 Show Nacional e Internacional.Jue. 23.00 TANGO BRAVO CLUB. Ent.$7.Vie. 23.00 Atlántica Jazz Band. Ent. $7. Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 01.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sáb. 23.00 Cena Show Intern. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sáb/Dom y Feriados 18.00 Titeres. Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom.18.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 16.00, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo) MUSEO DEL MAR Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12



Rep







HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 20°. Máxima: 28°.

14.30

◆ Ciclo *El espejo frente al espejo*: proyección de *Demente*, de Brian de Palma. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

◆ Muestra *Dadá y surrealismo*, más de 220 obras y revistas, libros, manifiestos y panfletos originales de ambos movimientos. En el Malba, Figueroa Alcorta 3415.

◆ Muestra *Los momentos importantes de gente sin importancia*, obras de Carlos Ferreyra. En el Palais de Glace, Posadas 1725.

18.30

◆ Charla "Encuentros con artistas": Francisco Travieso y Elba Pérez en el Pabellón de las Bellas Artes de la UCA, Av. Alicia Moreau de Justo 1300. **Gratis**.

19.00

◆ Adriana Varela en el Banco de la Ciudad de Buenos Aires, Esmeralda 660. **Gratis.** Se reciben donaciones de útiles escolares para escuelas carenciadas.

◆ Madrigaïa (Canadá) en el Auditorio de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, Sarmiento 299. **Gratis**.

20.30

◆ *Panorama desde el puente*, con la dirección de Luciano Suardi, con Arturo Puig, Elena Tasisto y elenco. En el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

21.00

◆ *Vengo por el aviso*, con la dirección de Carlos Evaristo, con Rodolfo Ranni, Norma Pons y elenco. En el Teatro Astral, Av. Corrientes 1639.

◆ *Discepolín y yo*, con la dirección de Betty Gambartes, con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi y elenco. En el teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659.

◆ Massa-Tejera en Uno y Medio (Vale Cuatro), Suipacha 1025.

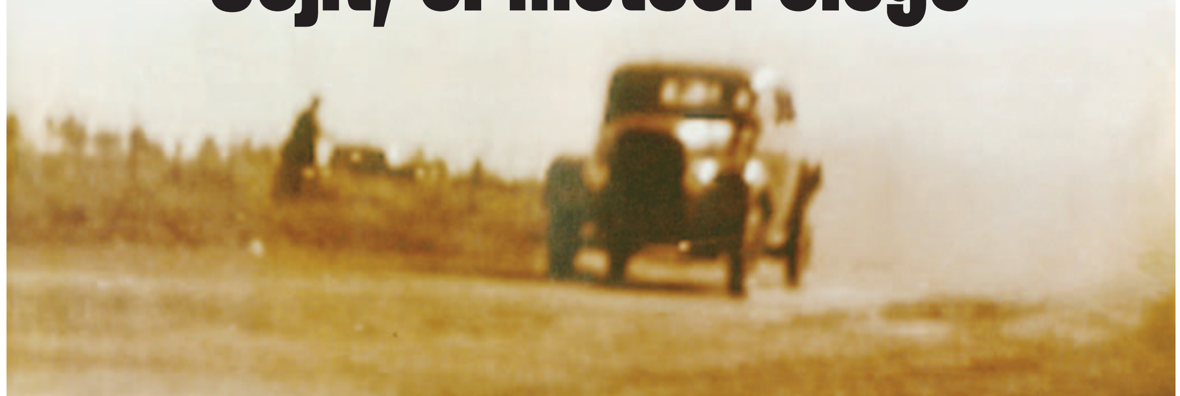
◆ Luciana Panaino y Pepe Luna en Baires Bar, Ramón Falcón y Carabobo.

21.30

◆ Sergio Mihanovich en Notorius, Av. Callao 966.

CONTRATAPA

Sojit, el meteorólogo



Por Juan Sasturain

La historia del poder es también la historia secreta de la obsecuencia. Habría que escribirla si no fuera antihigiénico, casi contaminante hacer una lista, acumular una pila de alcahuetes. Y sin salir de casa. La patria incipiente –por ejemplo– recuerda a Cornelio Saavedra, recuerda aquella cena otoñal de 1810 en la que se brindó "por el futuro emperador de las Provincias Unidas", recuerda la reacción veloz y republicana de Mariano Moreno que redactó el rajante Decreto de Supresión de Honores esa misma noche. Todo lo importante ha perdurado del episodio ejemplar: nadie se acuerda –saludablemente– del alcahuete que levantó la copa.

Sin embargo, hay ciertos personajes que han logrado dejar la marca de su servilismo, han firmado orgullosamente sus miserias, se han obstinado en ellas a lo largo del tiempo, y por eso los podemos recordar. El último fue sin duda el seboso Armando Gostanian –tristemente célebre "gordo bolú"– que desde la Casa de la Moneda fue responsable confeso de los cínicos billetes con el rostro de Menem, "gran valor". Oprobio con agregado de vergüenza ajena.

Pero es probable que nadie haya llegado más lejos en el exhibicionismo de su obsecuencia que Luis Elías Sojit, maestro de alcahuetes. Cabe antes que nada ponerlo en el contexto del primer peronismo en el poder y de los medios de comunicación de entonces. Hace medio siglo –sin tele generalizada todavía–, para la mayoría de los argentinos, deportes como el fútbol, el automovilismo y el boxeo eran una experiencia mediatizada. Es decir: te la contaban. La pelea de Pascualito en Tokio, el partido de la Selección en Wembley, la carrera de Fangio en Monza no eran otra cosa que retóricos relatos orales que uno creía (o no) pero que eran la única referencia posible, incontrastable. Al día siguiente te la volvía a contar el diario y un par de días después, *El Gráfico*. Pero la radio era el vehículo privilegiado, instantáneo.

Se ha escrito mucho sobre los relatores futboleros y mucho menos sobre dos especímenes contiguos: el narrador de boxeo y el de las carreras de autos, como se decía entonces. Luis Elías Sojit –junto a su hermano, el inefable Manuel Sojit, "Corner"–, seguidor de las campañas europeas de los pilotos argentinos, ha perdurado en la memoria de los seguidores de los fierros, por dos expresiones estereotipadas: "¡Coche a la vista!" cuando un competidor se aproximaba, y –su máxima creación– "Hoy es un día peronista" para referirse –se supone– a las bondades de un cielo limpio y con sol radiante. Semejante aporte a la meteorología política tenía la equívoca virtud de ser, además de flagrante alcahuetería, una afirmación absolutamente inverificable. Podía haber y solía haber nubes en el cielo del atento Luis Elías.

Porque el obsecuente, el alcahuete, es sospechoso, antes que nada, de falsía. Saltando a otro nivel de trascendencia, basta mirarles la cara al abyecto Isaac Rojas junto a Evita, o al perverso Pinochet flanqueando al Chicho Allende: su mansedumbre o sonrisa cómplice de entonces sólo podía ser presagio de lo que vendría. ¿Eran traidores? No, no llegaron a tanto, porque nunca habían sido, antes, amigos. El chupamedias es un mediocre, sólo sobreactúa la pertenencia, no adhiere a ideas sino representa, subraya la adhesión a personas ocasionales.

Por eso, la aparatosidad del alcahuete no debe ni puede confundirse con los excesos del fanático, que asume ideas y las hace suyas (a veces al extremo del ridículo) pero que, por sobre todas las cosas, cree. Y ahí está, acaso para confrontar con los excesos de Sojit y sus partidarios cielos luminosos, el caso casi contemporáneo del *Mordisquito* de Discépolo. En aquellas charlas radiales, el autor de *Cafetín de Buenos Aires* hizo política explícitamente oficialista, defendió las posiciones del gobierno y se puso la camiseta ideológica del peronismo sin condescender jamás a la obsecuencia. Escribía poemas, no postales de fin de año.

Además, Discepolín vivía de noche –sabía del día sólo por referencias— y a esa altura lo único que tenía "a la vista" era la muerte.

CARTAS

Violadores

El "tratamiento terapéutico" de condenados es una obligación del Estado nacional o provincial. Resulta de compromisos internacionales, cuya vigencia, en el caso de la provincia de Buenos Aires, ha sido expresamente reconocido en su Constitución (art. 11 de la misma). La defensora pública de un violador de menores al que la Cámara Penal de San Isidro, por voto mayoritario, le permite "salidas transitorias", reconoció en una apelación que, a su defendido, no se le proporcionó "tratamiento terapéutico alguno" que permita concluir "en un proceso de inserción social". La defensora del violador, siendo funcionaria pública, se encontraba y se encuentra obligada a: 1) reclamar del Estado provincial el otorgamiento de ese tratamiento a su defendido; o 2) denunciar la conducta omisiva de la Administración Pública Provincial al defensor del Pueblo (art. 55 de la Constitución de la Provincia de Buenos Aires) para que reclamase la realización de dicho tratamiento, porque su no realización implica ejercicio ilegítimo, defectuoso, arbitrario o negligente de sus funciones y responsabilidades. La defensora pública del violador no hizo ni una cosa ni la otra. Tampoco la Cámara en su pronunciamiento, sea en los votos en mayoría o de minoría, se denuncia esa omisiva conducta estatal, ni se le requiere del Poder Ejecutivo Provincial medida alguna para su superación.

Independientemente de ello, las violaciones a menores, mujeres, de por sí un gravísimo problema, no debe hacernos "olvidar" ni la prostitución infantil ni la pornografía infantil ("entretenimiento de integrantes de clases medias y altas"). Respecto de esos gravísimos problemas que debemos permanentemente recordar su existencia, la inoperancia e ineficiencia de toda la fuerza de seguridad del país sigue siendo total.

Angel F. Di Paola
DNI Nº 4.174.681
Ex presidente de la Comisión de Derechos Humanos de la Asociación de Abogados de Bs. As.